



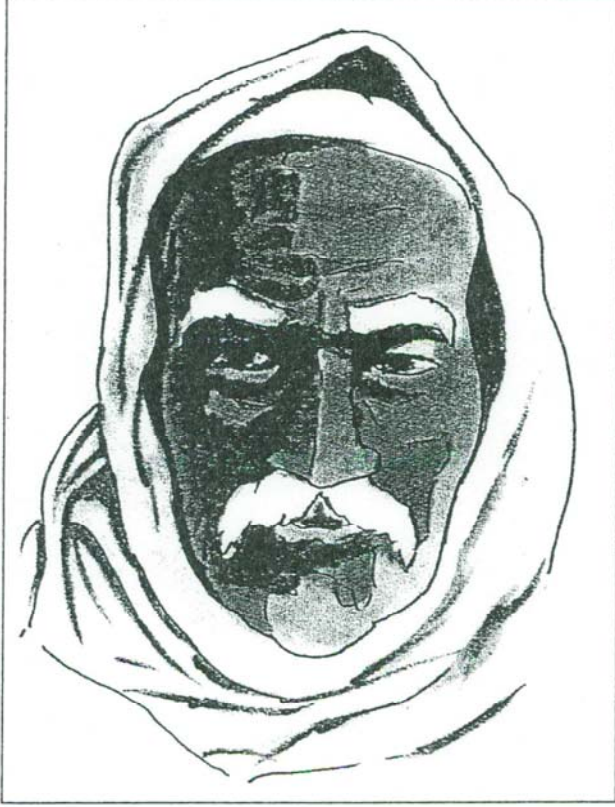
اللغة العربية

الصف السابع

اسم الطالب:

القراءة

عمر المختار



يَجْلِسُ الْقَائِدُ الْإِيطَالِيُّ عَلَى مَقْعَدِهِ، وَحَوْلَهُ الْقُضَاةُ الْعَسْكَرِيُّونَ. وَيَدْخُلُ الْبَطْلُ اللَّيْبِيُّ عُمَرَ الْمُخْتَارَ قَاعَةَ الْمَحْكَمَةِ مُكَبَّلًا بِالْحَدِيدِ.

الْقَائِدُ: (يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى نَظَّارَةِ طَبِيبَةٍ مَوْضُوعَةٍ أَمَامَهُ، ثُمَّ يَلْتَفِتُ إِلَى عُمَرَ الْمُخْتَارِ، وَيَقُولُ سَاخِرًا): أَهَذِهِ نَظَّارَتُكَ؟

عُمَرَ الْمُخْتَارُ: نَعَمْ إِنَّهَا نَظَّارَتِي، وَقَدْ فَقَدْتُهَا فِي الْحَرْبِ.

الْقَائِدُ: لَقَدْ وَقَعْتَ أَخِيرًا فِي قَبْضَتِنَا، وَلَمْ تَخْرُجْ مِنْ قِتَالِكَ بِشَيْءٍ.

عُمَرَ الْمُخْتَارُ: مَا وَقَعْتُ فِي الْأَسْرِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ ذَخِيرَتِي... وَسَيَتَحَرَّرُ بَلَدِي قَرِيبًا. إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فَلَسْتُ وَحْدِي مَنْ يَقُودُ الْمَعْرَكَةَ ضِدَّكُمْ.

الْقَائِدُ: سَأُبْقِي عَلَى حَيَاتِكَ، وَأَعْفُو عَنْ زُمَلَائِكَ، إِذَا دَعَوْتَهُمْ إِلَى تَسْلِيمِ أَنْفُسِهِمْ، وَأَسْلِحَتِهِمْ لَنَا.

عُمَرَ الْمُخْتَارُ: لَنْ أَخُونُ دِينِي وَوَطَنِي وَإِخْوَانِي الْمُجَاهِدِينَ.

القائد (غاضبًا): لَقَدْ عِشْتَ شُجَاعًا، فَوَاجِهِ الْمَوْتَ شُجَاعًا صَبَاحَ الْغَدِ.
عُمَرُ الْمُخْتَارُ: لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ.

يَنْهَضُ ضَابِطٌ إِيطَالِيٌّ، وَيُدَافِعُ عَنْ عُمَرَ الْمُخْتَارِ (يَتَظَاهَرُ بِالرَّحْمَةِ): لَا تَحْكُمُوا عَلَيَّ بِالْمَوْتِ يَا سَيِّدِي... إِنَّهُ كَبِيرُ السِّنِّ، ضَعِيفُ الْجِسْمِ،.. يَكْفِي أَنْ تَحْكُمُوا عَلَيْهِ بِالسَّجْنِ مَدَى الْحَيَاةِ..

القائد: لَيْسَ مِنْ حَقِّكَ أَيُّهَا الضَّابِطُ أَنْ تَطْلُبَ الرَّحْمَةَ لِعُمَرَ الْمُخْتَارِ، لَقَدْ حَكَمْنَا عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ شَنْقًا حَتَّى الْمَوْتِ.

عُمَرُ الْمُخْتَارُ (بِشُجَاعَةٍ وَثَبَاتٍ): «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»
الْجُمْهُورُ (هَائِجًا): إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ أَيُّهَا الْبَطْلُ.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

مُكَبَّلًا: مُقَيَّدًا.

السُّخْرِيَّةُ: الاسْتِهْزَاءُ.

الذَّخِيرَةُ: عُدَّةُ الْحَرْبِ مِنْ رِصَاصٍ وَقَذَائِفٍ.

١ - أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا اسْمُ الْبَطْلِ الَّذِي قُدِّمَ لِلْمُحَاكَمَةِ؟
- مَاذَا قَالَ الْقَائِدُ لِلْبَطْلِ عِنْدَمَا شَاهَدَهُ؟
- مَا اسْمُ الدَّوْلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتُلُّ لِيُبْيَا؟

٢ - اقرأ ثم اختر الإجابة المناسبة:

غاضبٌ

مسرورٌ

حزينٌ

■ نطق القائد الإيطالي بالحكم وهو:

بشبات وشجاعة

بخوفٍ وانتهيار

بالتوسل لإلغاء الحكم

■ تقل عمر المختار الحكم عليه بالإعدام

٣ - أي التعبيرين تفضل؟

لقد علمتنا أيها البطل درسًا في التضحية والفداء.

تعلمنا منك أن ندافع عن بلادنا.

فما معنى

«أجل»

في الجملتين؟

١ - يقول الله - تعالى -:

لكلِّ أجلٍ كتابٌ.

ونقول: أجل الإنسان محدودٌ.

٢ - ■ نقول لرجلٍ من إيطاليا: إيطاليٌّ.

■ ونقول لرجلٍ من ليبيا: ليبيٌّ.

■ ونقول لرجلٍ من قطر: قطريٌّ.

■ ونقول لرجلٍ من الإمارات: إماراتيٌّ.

٣ - أَعِدْ قِرَاءَةَ الْمَوْضُوعِ، ثُمَّ هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ

جَمْعُ:

القاضي

المُجاهِدِ

زَمِيلِ

٤ - أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

■ ما وَقَعْتُ فِي الْأَسْرِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَفِدَتْ ذَخِيرَتِي.

■ ما نَجَحْتُ فِي الْأَمْتِحَانِ إِلَّا _____

■ ما نَجَوْتُ مِنَ الْغَرَقِ إِلَّا _____

■ ما فُزْتُ فِي الْمُبَارَاةِ إِلَّا _____

■ ما _____ إِلَّا _____

الْقِرْدُ الطَّمَاعُ

خَرَجَ الصَّيَّادُ بِقَارِبِهِ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَحَمَلَ مَعَهُ قِرْدَهُ «فَرَهُودًا» وَشَبَكَةَ صَيْدٍ، وَمِنْظَارًا يُقَرِّبُ بِهِ الْأَجْسَامَ الْبَعِيدَةَ إِذَا نَظَرَ فِيهِ.

رَاقِبَ الْقِرْدُ الصَّيَّادَ وَهُوَ يَضَعُ الْمِنْظَارَ عَلَى عَيْنَيْهِ، وَتَعَجَّبَ مِنْ هَذَا الْمِنْظَارِ.

وَبَيْنَمَا الصَّيَّادُ مَشْغُولٌ بِرَمِي الشَّبَكَةِ فِي مَاءِ الْبَحْرِ، أَخَذَ الْقِرْدُ الْمِنْظَارَ، وَوَضَعَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ - مِثْلَمَا يَفْعَلُ الصَّيَّادُ - وَرَاحَ يَنْظُرُ مِنْ خِلَالِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ رَأَى الْقِرْدُ شَجَرَةً مُحَمَّلَةً بِمَوْزٍ كَثِيرٍ نَاضِجٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: الْمَوْزُ قَرِيبٌ وَأَنَا جَوْعَانٌ، وَأُحِبُّ

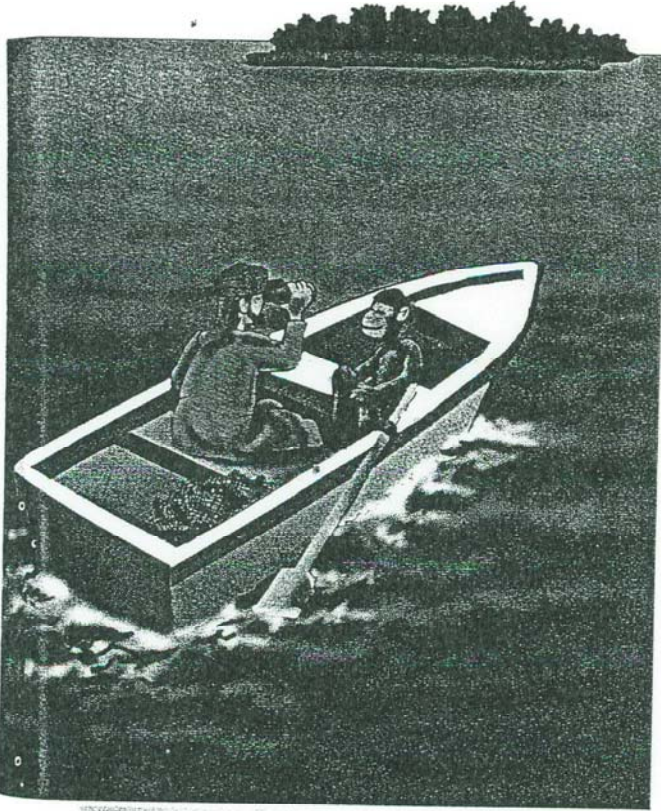
الْمَوْزَ كَثِيرًا، سَأَقْفِزُ وَأَخَذُ الْمَوْزَ كُلَّهُ وَحْدِي، لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا.

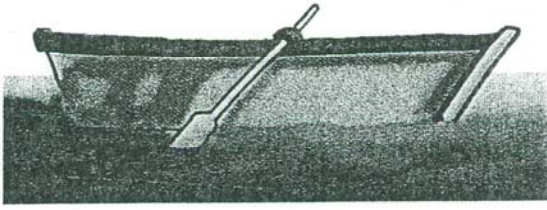
قَفَزَ الْقِرْدُ قَفْزَةً عَالِيَةً صَوَّبَ الشَّجَرَةَ، وَلَكِنَّهُ سَقَطَ فِي الْمَاءِ، وَالْمِنْظَارُ مُعَلَّقٌ فِي رَقَبَتِهِ، فَأَخَذَ يَصْرُخُ وَيَصِيحُ، وَيَضْرِبُ الْمَاءَ بِيَدَيْهِ.

سَمِعَ الصَّيَّادُ صَوْتَ الْقِرْدِ، فَرَمَى إِلَيْهِ حَبْلًا وَشَدَّهُ إِلَى الْقَارِبِ، ثُمَّ أَخَذَ

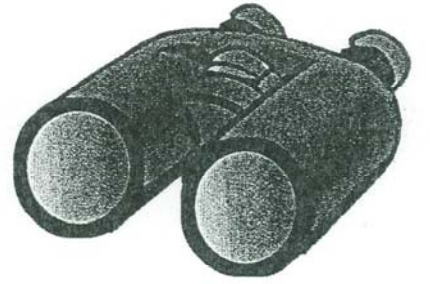
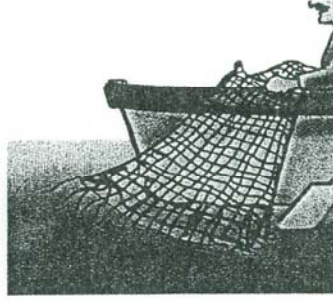
الْمِنْظَارَ مِنْهُ وَنَظَرَ فِيهِ، فَرَأَى أَشْجَارَ الْمَوْزِ الْكَثِيرَةَ، وَفَهِمَ سَبَبَ سُقُوطِ الْقِرْدِ فِي الْمَاءِ فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ وَقَالَ: يَاطْمَاعُ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَوْزَ

وَحَدِّكَ؟ أَنْسَيْتَ صَدِيقَكَ؟





تَعَرَّفَ.



١ - اَقْرَأِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ

- رَاقِبَ الْقِرْدُ الصِّيَادَ: رَأَاهُ صَاحِبُهُ تَابَعَهُ بِبَصَرِهِ
■ قَفَزَ الْقِرْدُ صَوْبَ الشَّجَرَةِ: فَوْقَ جِهَةِ تَحْتَ
١ - أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- مَاذَا حَمَلَ الصِّيَادُ مَعَهُ فِي قَارِبِهِ؟

- مَاذَا فَعَلَ الْقِرْدُ بَعْدَ أَنْ شَاهَدَ بِالْمِنْظَارِ شَجَرَةَ مَوْزٍ؟

- كَيْفَ أَنْقَذَ الصِّيَادُ الْقِرْدَ؟

- وَكَيْفَ عَرَفَ أَنَّهُ طَمَاعٌ؟

- مَا عَاقِبَةُ الطَّمَعِ؟

٢ - أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

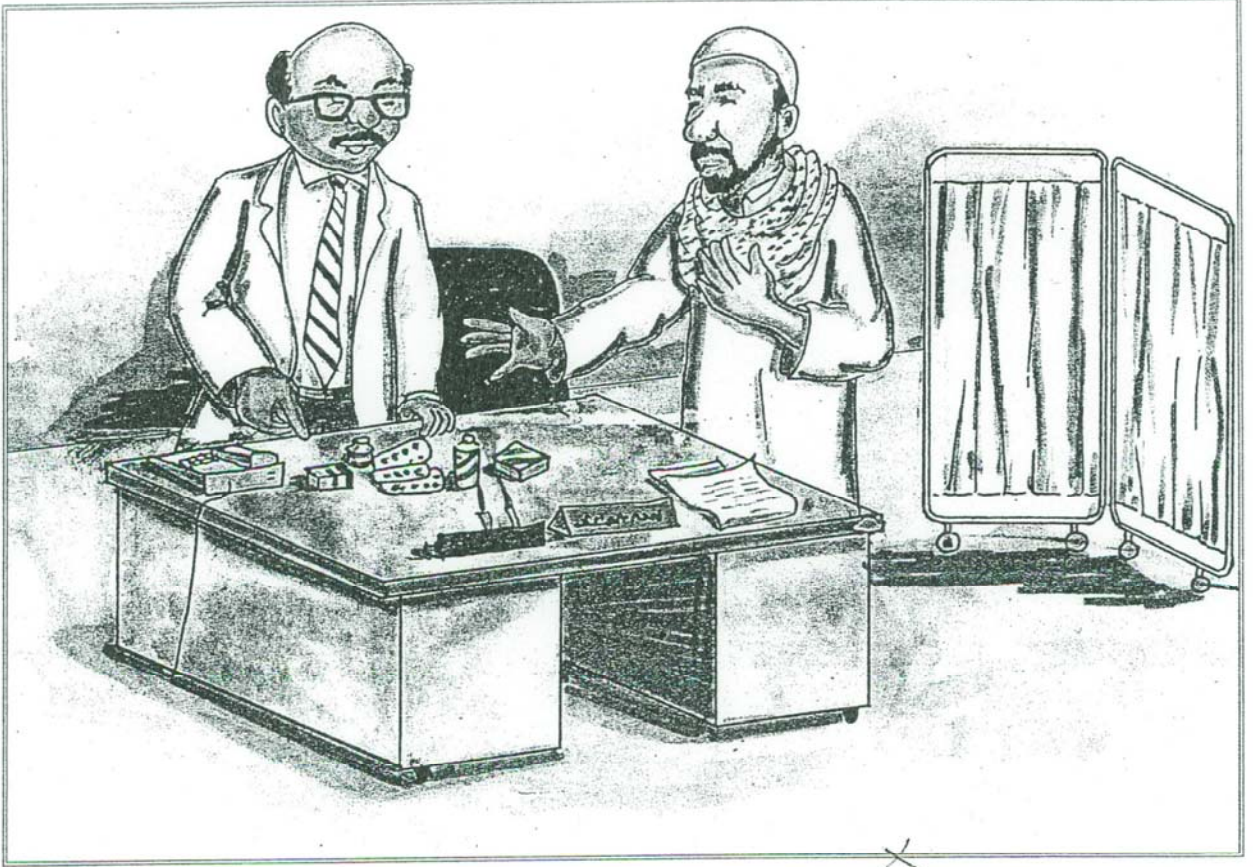
■ - الْمِنْظَارُ يَقْرَبُ الْأَجْسَامَ

■ - أَخَذَ الْقِرْدُ الْمِنْظَارَ، وَوَضَعَهُ عَلَى

■ - قَفَزَ الْقِرْدُ صَوْبَ

■ - سَقَطَ الْقِرْدُ فِي

من مذكرات طيب



جاء أحمدُ إلى عيادتي منفعلاً، كانت أجفانه العديمة الأهداب ترفُّ بشدَّة، واللَّهجة العاتبة العنيفة تطغى على صوته، وهو يقولُ لي - غير آبه بالحاضرين من المرضى وذويهم -: ماذا فعلتُ بي يا طبيب؟ أحرقت قلبي، كذتْ تذبحني!
ضحكتُ من لهجته الحادة قبل أن أعرف موضوع شكواه؛ إذ ليس من المعقول أن أسيءَ إلى أحمدَ في شيءٍ، بل أحسبُ أنني أُعنى به عناية خاصة.
قلتُ له: جئتني منذُ يومين تشكو السعالَ والحُمى، فوصفتُ لك مايفيدُ من دواءٍ، فكيف تراني أحرقتُ قلبك؟

ألقي أحمدُ أمامي كيسَ الأدوية وهو يقولُ: بدوائك هذا الذي وصفته لي، خذهُ عني!!
قلَّبتُ محتوى الكيسِ بيدي، وقلتُ: ليس بين هذه الأدوية ما يؤذي، باللهِ خبَّرني ماذا حدث؟

مدَّ يدهُ إلى الكيسِ، واستلَّ من بين محتوياته زجاجةً صغيرةً، قرعَ بها المنضدةَ أمامي قائلاً:
هذا هو الدواء الذي أشعل النارَ في جوفي!

أخذتني الدهشة فسألتُهُ: وهل شربت من هذه القينة؟!
فردَّ قائلاً: نعم، شربتُ جرعةً بقدرِ ملعقةٍ أو ملعقتين. ربّما أكثر... لا أدري... وبالطيف!
أحسنتُ عندئذٍ بفمي يلتهبُ... مجرى الهواءِ والطعامِ يلتهبُ!
رُحتُ أضحكُ، وأنا أفهمُهُ الخطأ الذي وقع فيه: ... هذا ليس دواءً للشربِ يا أحمدُ، إنّه سائلٌ
مطهّرٌ.

ولم أكن أضحكُ وحدي، فقد ضحكَ معي الحاضرون في غرفةِ الانتظار؛ عندما أدركوا
سببَ لهجتهِ الحادّةِ الثائرة، وما أصابه من جرّاءِ خطئه في استعمالِ الدواءِ.
قلتُ لأحمد: ماذا فعلتَ ببقيةِ الأدويةِ لقد شربتَ المطهّرَ، فهل دهنتَ جسمك بالشرابِ
المقوي!

قال: لا، ولكنني قطرتُ أذني من هذه القطرة فلم تُجدِ نفعاً!
سألتُهُ مستغرباً: أيُّ قطرةٍ يا أحمدُ؟! فأشار بيدهِ إلى واحدةٍ من قناني البلاستيكِ.
قلتُ له: ولكنني لم أصفُ لك قطرةً لأذنيك، ولا شكوتُ لي أنتَ ألماً فيها! ثم إن هذا ليس
دواءً للأذن، إنّه ماءٌ طيّبٌ يُذابُ بهِ مسحوقُ الدواءِ الذي تحقنُ بهِ.
هزَّ كتفيه بلامبالاةٍ قائلاً: وما يدريني، رأيتُهُ يشبهُ حنجورَ القطراتِ فقلتُ أقطرُ منه أذني، ولم
أفدُ منه. لم يخفّفُ ألمي، ماءُ البئرِ خيرٌ منه، ماهذه الأدويةُ التي تُعطوننا إيّاها!؟

■ الأهداب: شَعْرُ جَفْنِي العَيْنِ.

■ قَرَع: دَقَّ.

■ بلامبالاةٍ: دونِ اهتمامٍ

أولاً:

■ كيفَ تتعاملُ معَ الدواءِ الذي يصفُهُ لكَ الطَّبيبُ؟

■ اذكرُ ثلاثةَ أخطاءٍ يقعُ فيها مَنْ يجهلُ استخدامَ الدواءِ.

■ ما قيمةُ الدواءِ للمريضِ؟

ثانياً:

١- «غير آبهٍ بالحاضرين».

«غير آبهٍ» تعني: لا يهتمُّ بالحاضرين، ولا يلتفتُ إليهم.

مثّل هذا المعنى.

٢
٢- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين في الجملتين المتقابلتين؟

- | | |
|--|---------------------------------|
| ■ (أَحْمَدُ) اللّهُ - تعالَى - على نَعْمائِهِ. | ■ جاءَ (أَحْمَدُ) إلى عيادتي. |
| ■ (عاد) أَحْمَدُ إلى البيت مبكراً. | ■ (عاد) الطَّيِّبُ المَريضَ. |
| ■ يُسَنُّ في ذبح الحيوانات الآلةُ (الحادَّةُ) | ■ ضحكتُ من لهجَتِهِ (الحادَّةِ) |

ثالثاً:

- ١- صَوِّبِ المواقِفَ غيرَ الصَّحيحةِ الآتية:
- يُخزِنُ الأدويةَ؛ ليعودَ إليها عندَ الحاجةِ.
 - توقَّفَ عن استخدامِ الدَّواءِ؛ لأنَّهُ تماثلَ للشِّفاءِ.
 - استعانَ بدواءِ صديقِهِ؛ لأنَّهُ نجحَ في شفائِهِ.
 - يصفُ الدَّواءَ الَّذي استخدمَهُ للآخرينَ، لأنَّهُ مفيدٌ وناجحٌ.

٢- لماذا وقعَ أحمدُ في الخطأ؟*

- أُمِّي لا يقرأ ولا يكتبُ.
- اعتمدَ على التَّخمينِ.
- لَمْ يَستمعْ إلى نِصائحِ الطَّيِّبِ.
- لَمْ ينفذْ تعليماتِ الطَّيِّبِ بدقةِ.
- لَمْ يَستعنْ بالآخرينَ لقراءةِ التَّعليماتِ.
- لَمْ يكتبِ الطَّيِّبُ التَّعليماتِ بدقةِ.

■ ما أهمُّ سببٍ في رأيك؟ ولماذا؟

■ رتَّبِ الأسبابَ السابقةَ حسبَ أهمِّيَّتها في رأيك.

١- «كانت أجفانُهُ العديمةُ الأهدابِ ترفُّ بشدَّةٍ»

■ علام يدلُّ هذا الموقفُ؟

■ الخوفُ والاضطرابُ.

■ الألمُ في العينينِ.

■ التَّحِيَّةُ للطَّيِّبِ.

٢- «أحرقْتَ قلبي! كذتَ تذبْحُني!»

■ ما المقصودُ بقوله «أحرقْتَ قلبي»؟

■ ما التَّعبيرُ الَّذي يدلُّ على المعنى بصورةٍ «أجمل وأدق»؟ ولماذا؟

■ كذتَ تذبْحُني.

■ ذبْحُتني.

٣- «استلَّ» من بينِ محتوياته زجاجةٌ صغيرةٌ.

«أخرَجَ» من بينِ محتوياته زجاجةٌ صغيرةٌ.

■ أيُّ الكلمتينِ تدلُّ على «السَّرعَةِ والرَّفْقِ»؟

١- أكْمِلْ بما يناسبُ كما في المثالِ الأوَّلِ:

حيرانُ

صحراءُ

فتوى

شكوى
شكاوى

شكا يشكو درى يدري

نموذج

_____	شفي	_____	عدا
_____	عنى	_____	سما
_____	هدى	_____	رنا
_____	جرى	_____	علا

٣- حوّل من الإثبات إلى النفي كما في المثال:

رمى أحمد بالدواء ما ألقى أحمد كيس الدواء لم يلق أحمد كيس الدواء

نموذج

_____	لم	_____	ما	رمى أحمد بالدواء
_____	لم	_____	ما	جرى أحمد نحو الطبيب

الْحَطَّابُ وَالْجِدْعُ

ذاتَ يَوْمٍ قَالَ الْحَطَّابُ الْعَجُوزُ لِجِدْعِ شَجَرَةٍ:

سَأَصْنَعُ مِنْكَ أَبَا لِكُوخِي.

رَدَّ الْجِدْعُ: لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ أَبَا.

فَكَرَّ الْحَطَّابُ وَقَالَ: أَصْنَعُ مِنْكَ مَكْتَبَةً تَتَّسِعُ لِأَعْدَادِ كَبِيرَةٍ مِنَ الْكُتُبِ.

رَدَّ الْجِدْعُ: أَنَا لَا أَحِبُّ الْكُتُبَ وَلَا الدَّفَاتِرَ.

قَالَ الْحَطَّابُ: مَا رَأَيْتُكَ أَنْ أَصْنَعُ مِنْكَ كُرْسِيًّا مُرِيحًا.

صَاحَ الْجِدْعُ: لَا أَطِيقُ جُلُوسَ النَّاسِ فَوْقِي.

فَكَرَّ الْحَطَّابُ ثُمَّ قَالَ: أَطْفَالِي يَحْتَاجُونَ إِلَى طَاوِلَةٍ يَكْتُبُونَ عَلَيْهَا وَاجِبَاتِهِمْ.

أَجَابَ الْجِدْعُ: لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَاوِلَةً لِأَطْفَالِكَ؛ لِأَنَّهُمْ سَيَصْبُغُونَ وَجْهِي

بِالْحَبْرِ وَالْأَلْوَانِ.

فَكَرَّ الْحَطَّابُ وَفَكَرَّ، وَرَاحَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ:

الْجِدْعُ الَّذِي لَا يَصْلُحُ أَبَا، وَلَا مَكْتَبَةً، وَلَا

كُرْسِيًّا، وَلَا طَاوِلَةً، مَا فَائِدَتُهُ؟

وَلَايَ شَيْءٍ يَصْلُحُ؟

ظَلَّ الْحَطَّابُ يَسْأَلُ نَفْسَهُ ذَلِكَ السُّؤَالَ

حَتَّى جَاءَ فَصْلُ الشِّتَاءِ، وَاشْتَدَّ الْبُرْدُ، فَلَمْ

يَسْأَلَ الْجِدْعَ هَذِهِ الْمَرَّةَ، لَكِنَّهُ حَمَلَ فَأْسَهُ وَرَاحَ يَقَطِّعُ الْجِدْعَ قِطْعًا صَغِيرَةً،

وَيَرْمِي بِهَا فِي قَلْبِ مَوْقِدِ النَّارِ، وَهُوَ يَقُولُ:

مَا لَا يَنْفَعُ الْخَلْقَ جَزَاؤُهُ الْحَرْقُ.



١ - تَعَرَّفِ الصُّورَةَ، وَانطِقِ العِبَارَةَ:



لَيْبِنِي



وَقَطَعَ



حَمَلَ الحَطَّابُ

٢ - اقرأ الفقرة الأخيرة (وظلَّ الحطَّابُ) وابحث عن كلمة معناها:

- زَمَنُ البَرْدِ.

- مَكَانُ إشعَالِ النَّارِ.

- النَّاسُ.

١ - أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- ماذا نَأْخُذُ مِنْ جُذُوعِ الأشجارِ؟

- ما فائِدَةُ المَكْتَبَةِ؟

- ما فائِدَةُ الطَّاولَةِ لِلأَطْفَالِ؟

- ماذا فَعَلَ الحَطَّابُ بِجِذْعِ الشَّجَرَةِ؟

- ما رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ الحَطَّابِ؟

٢ - أَجِبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا:

- الحَطَّابُ هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ أَغْصَانَ الشَّجَرِ الجافَّةَ لِيَبِيعَهَا.

- لَيْسَ لِكُوخِ الحَطَّابِ بابٌ.

- يَشْتَدُّ البَرْدُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

- رَمَى الحَطَّابُ قِطْعَ الجِذْعِ فِي المَاءِ.

أَكْمِلْ شَفَوِيًّا:

نَصْنَعُ مِنَ الخَشَبِ:

- الأبواب.

-

-

-

- ١ - مَيِّزِ الشَّدَّةَ، وَاقْرَأْ:
- فَكَرَّ الْحَطَّابُ
 - رَدَّ الْجِدْعُ
 - جَاءَ الشِّتَاءُ
 - اشْتَدَّ الْبَرْدُ

٢ - حَوِّلِ لِلْمُوْنْتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

قال:	قالت:	تقول:
رَدَّ:		
فَكَرَّ:		
ظَلَّ:		
حَمَلَ:		

التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ



١- أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



- مَنْ هَذِهِ؟ مَاذَا تَفْعَلُ؟



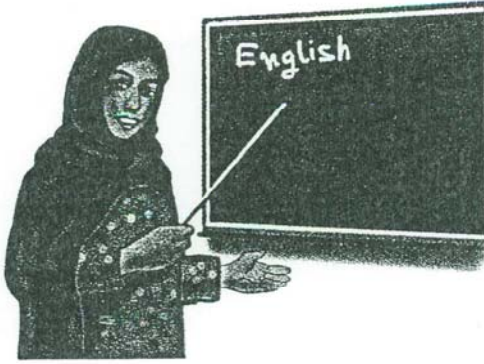
- مَنْ هَذَا؟ مَاذَا يَفْعَلُ؟



– مَنْ هَذَا؟ ماذا يَفْعَلُ؟



– مَنْ هَذَا؟ ماذا يَفْعَلُ؟



– مَنْ عَلَّمَ هؤُلاءِ جَمِيعًا؟



– مَنْ هَذِهِ؟ ماذا تَفْعَلُ؟

القراءة التَّقْوِيمِيَّة

مِنْ فَوَائِدِ الْأَشْجَارِ

نَجْلِسُ تَحْتَ ظِلِّهَا، وَنَأْكُلُ مِنْ ثِمَارِهَا، وَنَصْنَعُ مِنْ أَخْشَابِهَا الْأَبْوَابَ
لِلْبُيُوتِ وَالْمَكْتَبَاتِ لِحِفْظِ الْكُتُبِ، وَالطَّائِلَاتِ لِنَكْتُبَ عَلَيْهَا الْوَأَجِبَاتِ،
وَالْكُرَاسِيَّ لِنَجْلِسَ عَلَيْهَا.

وَمَا لَا يَصْلُحُ مِنْهَا لِشَيْءٍ نَشْعَلُ بِهِ مَوْقِدَ النَّارِ فَنَشْوِي اللَّحْمَ لِلْغَدَاءِ،
وَنَدْفَعُ بِالذِّفَاءِ بَرْدَ الشِّتَاءِ.

العصفورة والفخ

أتت عصفورة ساقية على حاشية حقل، تموج سنبلة ملأى بحبات القمح. ورأت فخاً منصوباً. فلم تدر أي شيء هو.

العصفورة (للفخ): السلام عليكم، وإن لم تكن سبقت بيننا المعرفة.

الفخ: ولكنني أعرفك، طالما رأيتك ترفرفين فوق هذه الساقية، وهذا الحقل.

العصفورة: هذا الحب بين يديك أحسبه طعامك.

الفخ: لم تخطئي، هو طعامي الذي أمسك به رمقي، ولكنني أتصدق بأكثره على المساكين من عابري السبيل.

السنبلة: إذا كنت تريد القمح، أيتها العصفورة، فتعالني إليّ وخذي منه ماشئت.

العصفورة (للفخ): وبين يديك قطرات من ماء، في إناء، أظنّها الشراب الذي به تبرّد غليلك.

الفخ: أجل، أجل لم أكن أظنك تعرفين هذه المعرفة كلّها، أيتها الحلوة الصغيرة.

الساقية: أيتها العصفورة، الماء الغزير عندي، فتعالني إليّ، واشربي صفواً.

العصفورة (للفخ): وهل تطعمني من الحب الذي بين يديك؟

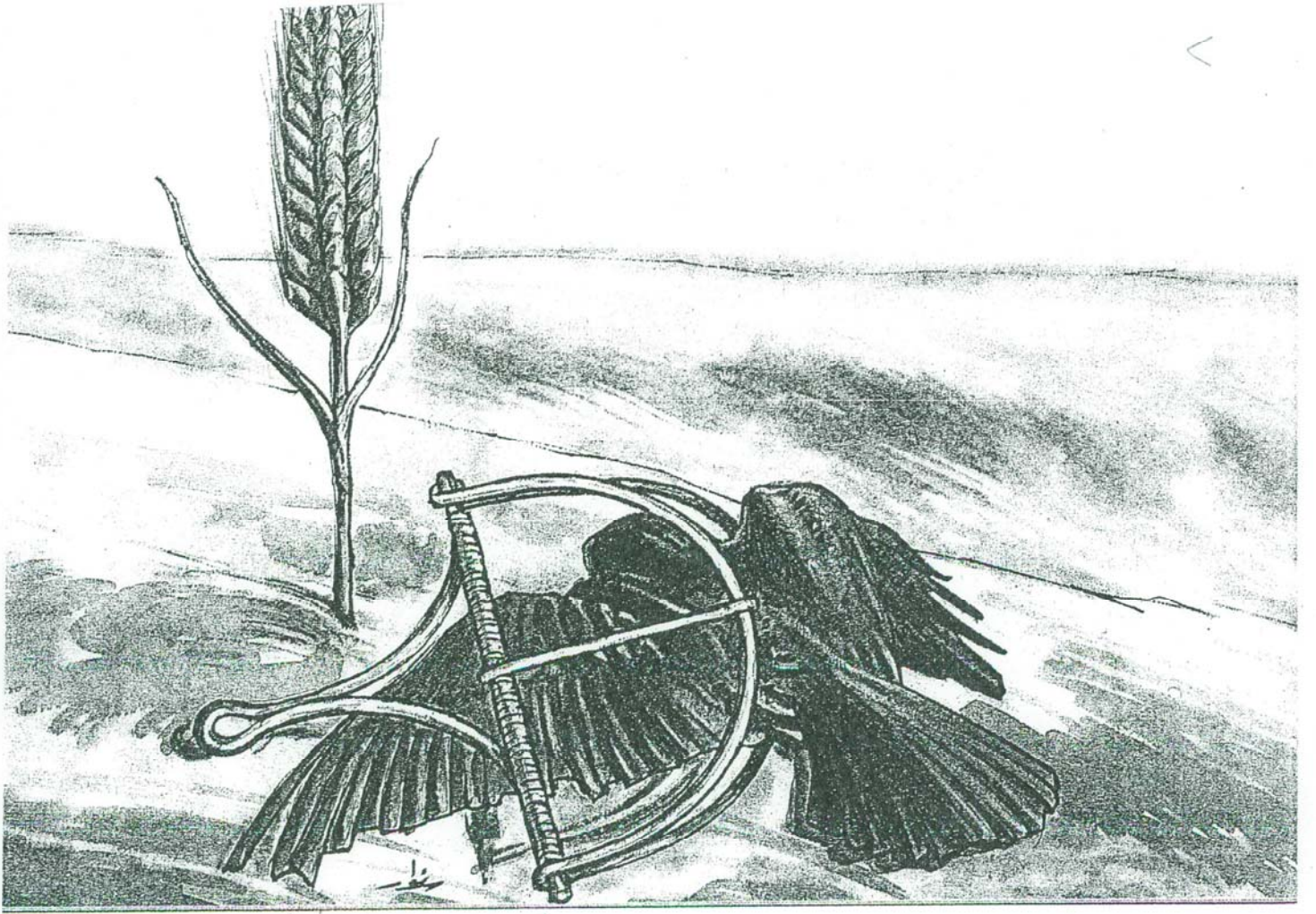
الفخ: وهل تسقيني من الماء الذي لديك؟

ما أكذبني إن كنت لا أطعمك وأسقيك!

تقدّمي فكلّي واشربي، ولا تكوني أنانية؛ أعني: اتركي لسواك شيئاً، كما هو شعاري في الحياة.

الساقية والسنبلة معاً: لم تبق إلا لحظة تُنقذين بها حياتك، أيتها العصفورة الطيبة.

العصفورة: يا إلهي! أما تكف هذه الساقية، وهذه السنبلة عن إزعاجنا



بالخريز والحفيف؟ (ثمَّ تتقدَّمُ من الفخِّ فيطبِّقُ على عنقِها،
فتصيحُ صيحةً وتهمدُ).
مسكينة مسكينة. ماتت وهي تصيحُ: خدعني اللفظُ الجميلُ.

السَّاقِيَةُ:

لقد كان ريشها ناعم الملمس، بهيَّ اللون.
وكان منقارها نحيفاً لطيفاً، وكانت حنجرتهما صافيةً بديعةً
التَّغريدِ.

السُّنْبَلَةُ:

السَّاقِيَةُ:

وكان قلبها طيباً.
ولكن لم يكن عقلها يقظاً.
فوقعت في الفخِّ.

السُّنْبَلَةُ:

السَّاقِيَةُ:

السُّنْبَلَةُ:

■ الرَّمَقُ: بقية الروح.

■ السَّبِيلُ: الطريق.

■ الغَلِيلُ: شدة العطش.

■ الأَنَانِيَّةُ: حب الذات.

■ تَهْمَدُ: تموت وتسكن.

أولاً:

- ١- إذا امتلك الإنسان قلباً طيباً، فماذا يجب أن يمتلك إلى جانبه؟
 ٢- قد تُخدعُ بكلامٍ جميلٍ، ثم تكتشفُ أنه كذبٌ ونفاقٌ، فماذا تفعلُ؟

ثانياً: ضع إشارة (✓) أمام المعنى المناسب:

■ «هو طعامي الذي أمسكُ به رمقي».

■ «أمسكُ به رمقي» تعني:

■ أتصدقُ به على الناسِ.

■ أنقذُ به حياتي.

■ أمتعُ به نفسي.

ثالثاً: ١- ما المصيرُ الذي آلت إليه العصفورةُ؟

.....

٢- إذا كنتَ في موضعِ العصفورةِ، فماذا تفعلُ؟

.....

٣- الحكايةُ لا أصلَ لها في الواقعِ، وإنما هي خياليةٌ، ألا يُمكنُ أن تحدثَ في المجتمعِ؟

.....

رابعاً: إلامَ يرمزُ كلُّ من:

■ العصفورةُ؟ الإنسانِ الساذجِ المُتسرِّعِ...... الفخ؟ ■..... الساقية؟ ■..... السنبلة؟ ■

أولاً: تتموّجُ سنابلُهُ. تتمايلُ سنابلُهُ.

أيُّهما أجملُ في رأيك ولماذا؟

ثانياً: في النصِّ وصفٌ حسيٌّ للعُصفورةِ تتبَّعُهُ، واقرأ عباراته:

■ ريشها ناعمُ الملمس، بهيُّ اللّونِ.

■ منقارُها

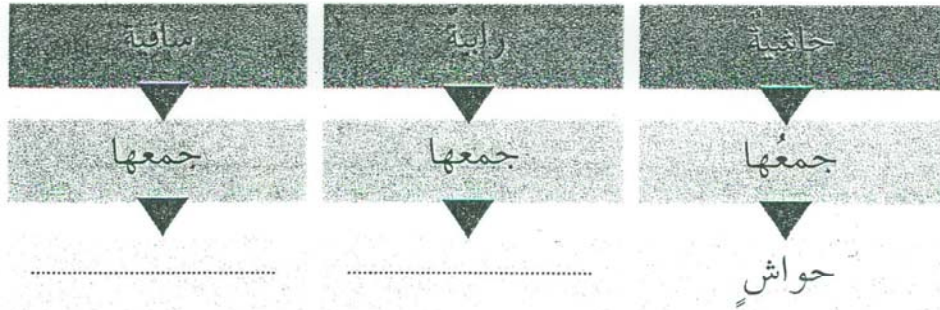
■ حنجرتُها صافيةٌ،

■ فكيفَ كانَ قلبُها؟ وكيفَ كانَ عقلُها؟

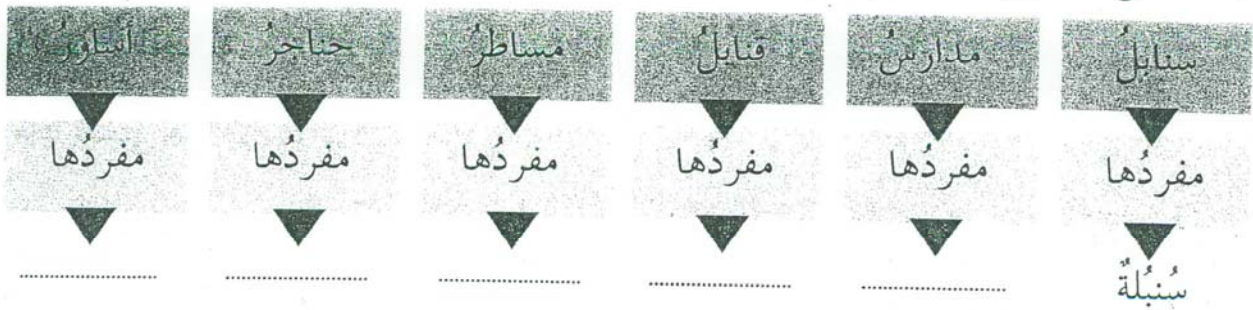
□ كانَ قلبُها

□ ولم يكنْ عقلُها

١- أكملُ بالجمعِ المُناسبِ:



٢- أكملُ بالمفردِ المُناسبِ:



رابعاً: آيتُها العصفورةُ.

آيتُها الحلوةُ الجميلةُ.

■ ماذا تُسمِّي هذا الأسلوبَ؟

■ نادِ على صديقك، واطلبْ منه العونَ مُستخدماً إحدى أدواتِ النداءِ.

.....

.....

مَكْتَبَتِي الصَّغِيرَةُ



تَعَوَّدْتُ أَنْ أَقْرَأَ مَا أَحَبُّ مِنْ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ، وَأُدَوِّنُ فِي مُذَكَّرَتِي
الْجَدِيدِ تِلْوَةَ الْجَدِيدِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي، فَأَحْظِي بِإِعْجَابِهِ وَتَقْدِيرِهِ.
كَانَ يَدْعُونِي إِلَى قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتُ عَلَى زَمَلَائِي، أَوْ إِلَى كِتَابَتِهِ فِي مَجَلَّةِ
الْفَصْلِ، أَوْ دَفْتَرِ التَّعْبِيرِ الطَّائِرِ. وَكُنْتُ أَسْتَشِيرُهُ فِي صَحِيفَةٍ أَقْرَوْتُهَا، أَوْ
كِتَابٍ أَسْتَعِيرُهُ مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ. فَكَانَ يُقَدِّمُ لِي النَّصْحَ وَالتَّوْجِيهَ وَكُنْتُ
أُدَوِّنُ وَصَايَاهُ الْغَالِيَةَ فِي مُذَكَّرَتِي. وَكَانَ مِمَّا دَوَّنْتُ قَوْلُهُ:

«يَا بُنَيَّ، كِتَابٌ تَقْرُوهُ بِأَنَاةٍ خَيْرٌ مِنْ كُتُبٍ تَقْرُوهُهَا عَلَى عَجَلٍ، وَكِتَابٌ
تُطَالِعُهُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَيْهِ أَنْفَعُ مِنْ كُتُبٍ كَثِيرَةٍ تَتَصَفَّحُهَا ثُمَّ تَطْرَحُهَا جَانِبًا، لَا
تُلْقِي لَهَا بِالًا.

يَا بُنَيَّ، لَا تَقْرَأْ فِي يَوْمٍ كِتَابًا، ثُمَّ تَمْضِي أَسَابِعُ لَا تَقْرَأُ خِلَالَهَا شَيْئًا. وَلَكِنْ
ثَابِرٌ عَلَى الْمُطَالَعَةِ، وَلَا تَنْقَطِعْ عَنْهَا.

يا بُنَيَّ، إِنَّ الْكِتَابَ أَغْلَىٰ مَا يَكْنِزُ الْإِنْسَانُ، وَمِنْ أَثْمَنِ مَا تَمْلِكُ الْأُمَّةُ؛
لِذَلِكَ اعْتَنَتْ بِهِ دَوْلَتُنَا الْفَتِيَّةُ، فَأَنْشَأَتْ لَهُ الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةَ، وَأَقَامَتْ
مَعَارِضَ الْكُتُبِ؛ لِيَطَّلِعَ الْقُرَّاءُ عَلَىٰ كُلِّ جَدِيدٍ وَمُفِيدٍ.

يا بُنَيَّ، إِنَّ الْعِنَايَةَ بِالْكِتَابِ أَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِنَا. فَلْتَكُنْ لَكَ، يَا مُحَمَّدُ،
مَكْتَبَتُكَ الْخَاصَّةُ. اِبْدَأْ وَلَوْ بِكِتَابٍ وَاحِدٍ، تَشْتَرِيهِ مِنْ مَصْرُوفِكَ الْيَوْمِيِّ،
أَوْ يُهْدَىٰ إِلَيْكَ فِي مُنَاسَبَةٍ خَاصَّةٍ».

أَخَذْتُ أَرْدَدُ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ «لِتَكُنْ لَكَ مَكْتَبَتُكَ الْخَاصَّةُ. لِتَكُنْ لَكَ
مَكْتَبَتُكَ الْخَاصَّةُ». حَتَّىٰ تَحَقَّقَتْ أُمْنِيَّتِي يَوْمَ أَقَامَتْ الْمَدْرَسَةُ مُسَابَقَةَ
ثَقَافِيَّةً، كُنْتُ وَاحِدًا مِنَ الْفَائِزِينَ فِيهَا. فَقَدَّمْ لِي الْمُدِيرُ مَجْمُوعَةً مِّنَ
الْكِتُبِ، بَدَأْتُ بِهَا مَكْتَبَتِي. وَالْآنَ أَصْبَحَتْ تَضُمُّ مِائَاتِ الْكُتُبِ الْقِيَمَةِ.
كُنْتُ أَشْتَرِيهَا مِنَ الْمَكْتَبَاتِ التِّجَارِيَّةِ، وَمَعَارِضِ الْكُتُبِ السَّنَوِيَّةِ الَّتِي
تُنظِّمُهَا الْمَدَارِسُ، وَالْمَنَاطِقُ التَّعْلِيمِيَّةُ، وَالْمَوْسَسَّاتُ الثَّقَافِيَّةُ فِي الدَّوْلَةِ.

١ - اِقْرَأْ وَافْهَمْ:

أَدْوَنُ : أَسْجَلُ.

أَحْظَى : أَنَالُ.

تَطْرَحُهَا جَانِبًا : تُلْقِيهَا، تَرْمِيهَا، تُهْمِلُهَا.

٢ - اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

❖ كِتَابٌ تَقْرُوهُ بِأَنَاةٍ خَيْرٌ مِنْ كُتُبٍ تَقْرُوهُمَا عَلَىٰ عَجَلٍ.

□ فِي التَّائِي السَّلَامَةُ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ.

□ مَنْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى.

□ فَمَا مَعْنَى (أَنَاة)؟

٣
* وَأَدْوْنُ فِي مُذَكَّرَتِي الْجَدِيدِ تَلَوُ الْجَدِيدِ.

□ الصَّلَاةُ تَتَلَوُ الْأَذَانَ.

□ فَمَا مَعْنَى (تَلَوُ)؟

* إِنَّ الْكِتَابَ أَغْلَى مَا يَكْنِزُ الْإِنْسَانُ.

□ عَثَرَ فِي حَدِيقَةٍ مَنْزِلِهِ عَلَى كَنْزٍ عَظِيمٍ.

□ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ كُنُوزٌ كَثِيرَةٌ.

□ فَمَا مَعْنَى (يَكْنِزُ)؟

* أَصْبَحَتْ تَضُمُّ مِائَاتِ الْكُتُبِ الْقِيَمَةَ.

□ لَا قِيَمَةَ لِلْمَالِ فِي يَدِ الْأَحْمَقِ.

□ قِيَمَةُ الشَّخْصِ بِعِلْمِهِ وَخُلُقِهِ.

فَمَا مَعْنَى (قِيَمَةٌ)؟

٣ - أَكْمِلْ عَلَى وَفْقِ النَّمُودَجِ:

نمودج
إجابة

مَكْتَبَةٌ مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا مَكْتَبَاتٌ

- مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا مَجَلَّاتٌ.

- صَفْحَةٌ مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا

- مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا كَلِمَاتٌ

١٥٦ - اَجِبْ عَنِ الْاِسْئَلَةِ الْاِتِيَةِ:

□ ماذا كان محمودٌ يدوّنُ في مُذَكَّرَتِهِ؟

□ كَيْفَ اعْتَنَتِ الدَّوْلَةُ بِالْكِتَابِ؟

□ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى مَحْمُودٌ الْكُتُبَ لِمَكْتَبَتِهِ؟

٢٥٦ - أَشِرْ إِلَى الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، فِيمَا يَأْتِي:

* مِنْ وَصَايَا الْمُعَلِّمِ لِمَحْمُودِ:

□ التَّأَنِّي فِي الْقِرَاءَةِ.

□ الْمُثَابَرَةُ عَلَى الْمُطَالَعَةِ.

□ تَجَنُّبُ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

* حَصَلَ مَحْمُودٌ عَلَى الْكُتُبِ لِمَكْتَبَتِهِ عَنْ طَرِيقِ:

□ شِرَاءِ الْكُتُبِ مِنْ مَضْرُوفِهِ الْيَوْمِيِّ.

□ الْجَوَائِزِ الَّتِي تَلَقَّاهَا؛ لِمُشَارَكَتِهِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

□ الْاِسْتِعَارَةَ مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

* كَانَ الْمُعَلِّمُ يَدْعُو مَحْمُودًا إِلَى:

□ تَسْجِيلِ مَا كَتَبَ فِي مَجَلَّةِ التَّعْبِيرِ الطَّائِرِ.

□ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَ عَلَى زُمَلَائِهِ.

□ نَشْرِ مَا كَتَبَ فِي الصُّحُفِ الْمَحَلِّيَّةِ.

٣٥٦ - أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

❖ تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ الْعَادَاتِ الْقِرَائِيَّةَ الْجَيِّدَةَ الْآتِيَةَ:

□ تَدْوِينُ بَعْضِ الْمَلْحُوظَاتِ عَمَّا أَقْرَأُ فِي مُذَكَّرَاتِي.

□

□

❖ نَبَّهْتَنِي وَصَايَا الْمُعَلِّمِ إِلَى تَجَنُّبِ الْعَادَاتِ الْقِرَائِيَّةِ الْآتِيَةَ:

□

□

❖ أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَدْعَى إِلَى الْعِنَايَةِ بِالْكِتَابِ؟ وَلِمَاذَا؟

□ إِنَّ الْعِنَايَةَ بِالْكِتَابِ أَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِنَا.

□ الْعِنَايَةُ بِالْكِتَابِ أَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِنَا.

❖ تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

«إِنَّ الْكِتَابَ أَعْلَى مَا يَكْنِزُ الْإِنْسَانُ».

□ مَاذَا يَكْنِزُ الْإِنْسَانُ فِي الْعَادَةِ؟.

□ هَلِ الْكِتَابُ أَعْلَى ثَمَنًا مِنَ الذَّهَبِ؟.

□ إِذَنْ، لِمَاذَا قَالَ الْكَاتِبُ إِنَّهُ أَعْلَى مِنَ الْكُنُوزِ الْأُخْرَى؟.

□ هَلْ تُوَافِقُ الْكَاتِبَ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ كَنْزٌ؟ لِمَاذَا؟.



١ - صُغْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:

□.....؟

نَعَمْ ، فِي بَيْتِنَا مَكْتَبَةٌ خَاصَّةٌ .

□.....؟

فِيهَا مِئَاتُ الْكُتُبِ ، لَا أَعْرِفُ عَدَدَهَا بِالضَّبْطِ .

□.....؟

نَعَمْ ، فِيهَا كُتُبٌ لِلْأَطْفَالِ ، وَأُخْرَى لِلْكِبَارِ .

□.....؟

أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ قِصَصَ الْأَطْفَالِ ، وَمَجَلَّةَ مَا جِدِ .

□.....؟

لَا ، الْمُطَالَعَةُ لَا تُؤَخِّرُنِي عَنِ الْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ .

□.....؟

الْمُطَالَعَةُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ ، وَفِيهَا تَسْلِيَةٌ نَافِعَةٌ ، وَفِيهَا إِجَابَاتٌ عَنِ
أَسْئَلَةٍ كَثِيرَةٍ أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَهَا .

□.....؟

- كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ .

٢ - أكمل المناقشة الآتية التي دارت بين أعضاء جماعة الشعر في المدرسة:
سالم: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
فإني أدعو الزملاء الكرام إلى إبداء الرأي في تنظيم مسابقة في حفظ الشعر
والقائه بين فصول الصف الخامس في المدرسة.

حمد: هذا اقتراح مفيد. ولكن، لم لا تكون المسابقة بين فصول
المدرسة كلها؟

سيف: أويّد..... ولكن من سيشارك في المسابقة من كل
فصل؟

سالم:

علي: اسمحوا لي أن أضيف إلى مقاله.....

إبراهيم: ومتى.....؟

خميس: أقترح أن تبدأ المسابقات بين طلاب الفصل الواحد يوم
.....، وبين فصول الصف الواحد يوم..... وأن

تكون التصفية يوم.....

إبراهيم:

علي:

خميس:

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ.

أَحِبُّ الَّذِي يَشْتَغَلُ بِيَدِهِ وَفِكْرِهِ فَيَصْنَعُ
مِنَ التُّرَابِ أَشْكَالًا جَمِيلَةً نَافِعَةً. أَحِبُّ
ذَلِكَ الَّذِي يَجِدُ فِي حَدِيقَةٍ وَرَثَهَا عَنْ
أَبِيهِ شَجَرَةً وَاحِدَةً، فَيَغْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا
شَجَرَةً ثَانِيَةً.



أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ
الْجَافَّةَ الْمُهْمَلَةَ، فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا
لِلْأَطْفَالِ، وَأَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يُنْشِئُ
مِنَ الصُّخُورِ وَالْحِجَارَةِ الْبُيُوتَ
وَالْمَدَارِسَ.



أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ إِلَّا نَزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ
عَرَقِهِ. أَحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا دَفَنَ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ صِحَّتِهِ.



أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ.

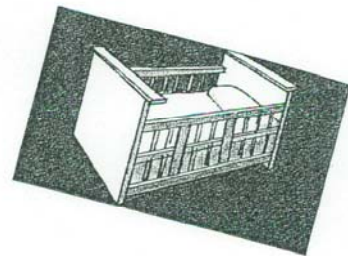
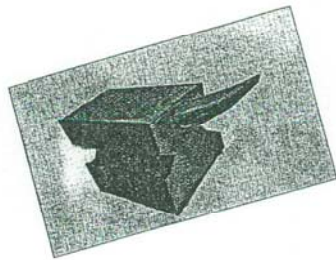
أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آيَةِ لِلزَّيْتِ أَوْ العِطْرِ. وَأَحِبُّ الخِيَّاطَ الَّذِي يَحْكُ مِنَ القُطْنِ قَمِيصًا، وَمِنَ الصَّوْفِ جُبَّةً. أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَغْزِلُ وَيَحْكُ لِنَلْبَسِ الأَثْوَابِ الجَدِيدَةِ بَيْنَمَا زَوْجَتُهُ وَأَوْلَادُهُ فِي مَلَابِسِهِمُ القَدِيمَةِ.

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ، أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَبْنِي المَنَازِلَ العَالِيَةَ، بَيْنَمَا يَسْكُنُ مَعَ أَوْلَادِهِ كَوخًا بَسِيطًا.

أَحِبُّ ابْتِسَامَتَهُ الحُلْوَةَ، وَأَحِبُّ نَظْرَةَ الإِسْتِقْلَالِ فِي عَيْنَيْهِ.

أَحِبُّ هَؤُلَاءِ جَمِيعَهُمْ. أَحِبُّ أَصَابِعَهُمُ المَغْمُوسَةَ فِي الأَرْضِ. أَحِبُّ وُجُوهَهُمْ بِمَا عَلِيهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ، وَأَحِبُّ جِبَاهَهُمُ المُضِيئَةَ بِنُورِ الإِجْتِهَادِ.

١ - صِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَالصَّوْرَةِ المُنَاسِبَةَ:



المَهْدُ

المُنْشَارُ

المِطْرَقَةُ

الآيَةُ

السَّنْدَانُ



٣ - أكمِلْ عَلَى وَفْقِ الْمِثَالِ:

نموذج

إجابة

حِرْفَةُ التَّاجِرِ اسْمُهَا التَّجَارَةُ.

- حِرْفَةُ الْحَدَّادِ اسْمُهَا :
- حِرْفَةُ الْخِيَّاطِ اسْمُهَا :
- حِرْفَةُ الْحَائِكِ اسْمُهَا :
- حِرْفَةُ النَّجَّارِ اسْمُهَا :

١ - أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيَيْنِ:

- لِمَاذَا يُحِبُّ الْكَاتِبُ الْخِيَّاطَ؟
- خَصَّ الْكَاتِبُ ثَلَاثَةَ أَعْضَاءٍ مِنْ جِسْمِ الْعَامِلِ بِحُبِّهِ. مَا هِيَ؟

٢ - مَنْ هُوَ؟

- يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْمُهِمَلَةَ مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ؟
- يَشْتَغَلُ بِيَدِهِ وَفِكْرِهِ فَيَصْنَعُ مِنَ التُّرَابِ أَشْكَالًا جَمِيلَةً؟
- يُنْشِئُ مِنَ الصُّخُورِ وَالْحِجَارَةِ الْبُيُوتَ وَالْمَدَارِسَ؟
- يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ الْعِطْرِ؟

٣ - أكمِلْ بِمَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا:

نموذج

إجابة

أُحِبُّ الْفَلَاحَ؛ لِأَنَّهُ يَزْرَعُ الْأَرْضَ، فَيُنتِجُ الطَّعَامَ الَّذِي نَأْكُلُهُ.

- أُحِبُّ الْحَدَّادَ؛ لِأَنَّهُ
- أُحِبُّ الْبَنَّاءَ؛ لِأَنَّهُ
- أُحِبُّ الْمُعَلِّمَ؛ لِأَنَّهُ

١ - أَكْمِلْ عَلَى وَفْقِ النَّمُودَجِ:

نمودج
إجابة

جِبَاهُ الْعُمَّالِ مُضِيئَةٌ بِنُورِ الْإِحْتِهَادِ.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| □ وَجْهُ الْمُعَلِّمِ | □ بِنُورِ الْإِحْتِهَادِ |
| □ وَجْهُ الشَّهِيدِ | □ التَّضْحِيَّةِ |
| □ جِبَاهُ الْمُصَلِّينَ | □ الْإِيمَانِ |
| □ وَجْهُ الْأُمِّ | |
| □ وَجْهُ الْقَائِدِ | |

٢ - رَتِّبِ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ إِعْجَابِكَ بِهَا:

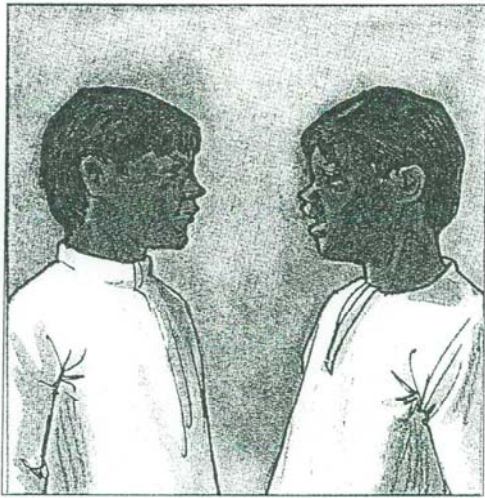
- لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا خَسِرَ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ صِحَّتِهِ.
- لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا دَفَنَ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ صِحَّتِهِ.
- لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا فَقَدَ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ صِحَّتِهِ.

التعبير الشفوي

حَمْدَانُ وَفَهْدٌ صَدِيقَانِ، يَرِغَبُ الْأَوَّلُ فِي أَنْ يَحْتَرِفَ التِّجَارَةَ، بَيْنَمَا يُحِبُّ
الثَّانِي أَنْ يُصْبِحَ مُوظَّفًا .

١ - أكْمِلْ شَفْوِيًّا الْحِوَارَ الْآتِي:

حَمْدَانُ: التِّجَارَةُ عَمَلٌ شَرِيفٌ نَافِعٌ، وَالتَّاجِرُ صَدِيقُ الْجَمِيعِ، يُحْضِرُ لَهُمْ



مَا يُحِبُّونَ مِنْ وَسَائِلِ الْعَيْشِ وَالرَّاحَةِ. فَهَلْ
يَفْعَلُ الْمُوظَّفُ مِثْلَ ذَلِكَ؟

فَهْدٌ: وَلَكِنَّ الْوِظِيْفَةَ عَمَلٌ شَرِيفٌ نَافِعٌ أَيضًا،
وَالْمُوظَّفُ.....

حَمْدَانُ: تَذَكَّرْ يَا صَاحِبِي، أَنَّ التَّاجِرَ حُرٌّ
فِي عَمَلِهِ، فَهُوَ.....

فَهْدٌ: صَحِيحٌ أَنَّ الْمُوظَّفَ مُقَيَّدٌ بِأَوْقَاتِ الدَّوَامِ، وَقَوَانِينِ الْعَمَلِ، لَكِنَّ هَذَا
مُفِيدٌ وَضَرُورِيٌّ، لِأَنَّهُ.....

حَمْدَانُ: الْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ الْفَرْقُ الْكَبِيرُ بَيْنَهُمَا فِي الدَّخْلِ
فَهْدٌ:.....

حَمْدَانُ:.....

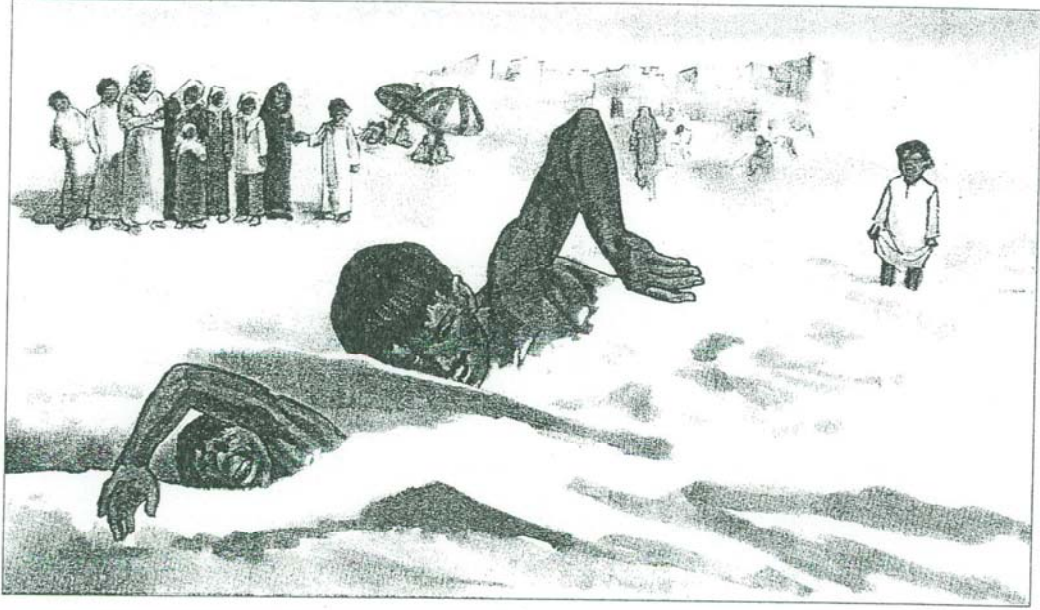
فَهْدٌ:.....

حَمْدَانُ:.....

فَهْدٌ: صَدَقْتَ يَا أَخِي.....

فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الَّذِي.....

مِن يَوْمِيَّاتِ تَلْمِيذِ



سَأَلَ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تَلَامِيذَهُ: مَنْ مِنْكُمْ يُسَجِّلُ يَوْمِيَّاتِهِ؟
تَبَادَلَ التَّلَامِيذُ نَظَرَاتِ الاِسْتِغْرَابِ، ثُمَّ قَالَ أَحْمَدُ: مَا اليَوْمِيَّاتُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ
نُسَجِّلَهَا، يَا أُسْتَاذُ؟

اسْتَأْذَنَ أُسَامَةُ بِالْكَلامِ. وَكَانَ تَلْمِيذًا مُؤَدِّبًا، يُحِبُّ المُطَالَعَةَ - فَقَالَ: أَنَا،
يَا أُسْتَاذُ؛ مِنْذُ بَدَايَةِ هَذَا العَامِ بَدَأْتُ أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي. وَجَّهَنِي إِلَى ذَلِكَ أَبِي.
قَالَ المُعَلِّمُ: هَذَا عَمَلٌ طَيِّبٌ، يَا أُسَامَةُ. اشرحْ لِرُؤْمَالِكَ مَاذَا تَفَعَّلُ؛ لِيَفْهَمُوا
المَقْصُودَ بِاليَوْمِيَّاتِ.

قال أُسَامَةُ: أُسَجِّلُ ما صادفني في ذلك اليَوْمِ مِنْ حَوادِثَ، أو ما سَمِعْتُ مِنْ
طَرائِفَ وَنَوادِرَ، أو ما قرأتُ مِنْ أخبارٍ وَغرائبِ.
قال المُعَلِّمُ: أَلَا تُسْمَعُ زُمَلَاءَكَ شَيْئًا مِمَّا كَتَبْتَ، يَا أُسَامَةُ؟
خَرَجَ أُسَامَةُ مِنْ مَقْعَدِهِ، وَوَجَّهَ زُمَلَاءَهُ، وَقَرَأَ: الخَمِيسُ ١٦/١١/١٩٩٥.
ذَهَبْتُ عَصَرَ هَذَا اليَوْمِ مَعَ أَصْدِقائِي إِلَى شاطِئِ البَحْرِ في الجُمُيرَةِ؛ نُمَارِسُ هِوَايَتَنَا
المُفَضَّلَةَ، بَعْدَ أُسْبُوعٍ مِنَ الجِدِّ وَالِاسْتِدْكارِ.

كَانَ الْمُتَنَزِّهُونَ يَنْتَشِرُونَ فَوْقَ الرَّمَالِ النَّاعِمَةِ، وَدَاخِلَ الْمِيَاهِ الدَّافِقَةِ، أَفْرَادًا
وَجَمَاعَاتٍ. وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، ارْتَدَيْنَا مَلَابِسَ الْبَحْرِ، وَانْطَلَقْنَا نَسْبَحُ، وَنَلْعَبُ،
وَنَتَبَادَلُ الْأَحَادِيثَ وَالطَّرَائِفَ.

وَفَجْأَةً سَمِعْنَا أَصْوَاتًا تَعْلُو، وَرَأَيْنَا أَفْوَاجًا مِنَ الْمُتَنَزِّهِينَ تَتْرَاكِضُ بِاتِّجَاهِ الْمَاءِ.
نَظَرْنَا إِلَى حَيْثُ يَتَّجِهُهُ النَّاسُ، فَرَأَيْنَا صَبِيًّا يَتَخَبَّطُ فِي الْمَاءِ، يُحَاوِلُ الْوُقُوفَ، فَلَا
تَصِلُ قَدَمَاهُ الْأَرْضَ، فَيَعُودُ إِلَى التَّخَبُّطِ وَالِاضْطِرَابِ.

صَاحَ شَابٌ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: احْذَرُوا، لَا يَقْتَرِبُ مِنْهُ أَحَدٌ. ثُمَّ انْطَلَقَ فِي الْمَاءِ كَالسَّهْمِ،
وَدَارَ مِنْ خَلْفِ الصَّبِيِّ، وَرَاحَ يَدْفَعُهُ أَمَامَهُ، وَلَا يَسْمَحُ لَهُ بِالتَّعَلُّقِ بِهِ. وَعِنْدَمَا أَوْصَلَهُ إِلَى
الشَّاطِئِ، أَخْرَجَ الْمَاءَ مِنْ جَوْفِهِ، وَأَجْرَى لَهُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةَ اللَّازِمَةَ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الشَّابُّ أَحَدَ أَفْرَادِ خَفَرِ السَّوَاخِلِ الْمُدْرَبِينَ عَلَى عَمَلِيَّاتِ الْإِنْقَازِ،
وَالْمُكَلَّفِينَ بِتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لِمَنْ يَحْتَاجُ.

الْجُمُعَةُ ١٧/١١/١٩٩٥ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارِكِ، أَدَيْتُ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ، وَتَوَجَّهْتُ
مَعَ وَالِدِي إِلَى الْمَسْجِدِ.. وَهُنَا تَدَخَّلَ الْمُعَلِّمُ قَائِلًا: شُكْرًا لَكَ، يَا أُسَامَةَ، سَنَسْتَمِعُ
إِلَى هَذِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَإِلَى يَوْمِيَّاتِ زَمَلَانِكَ، فِي حِصَصِ قَادِمَةٍ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

النحو

اسم الإشارة

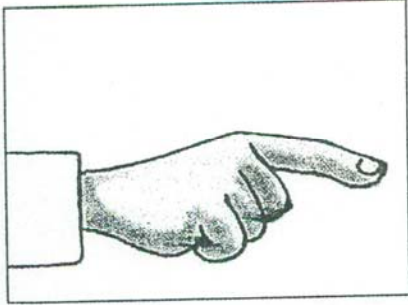
أسماء الإشارة هي :

3- هذان : للمثنى المذكر

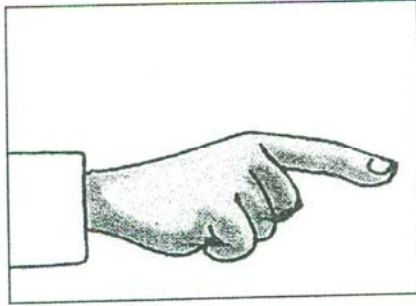
1- هذا : للمذكر 4- هاتان : للمثنى المؤنث

2- هذه : للمؤنث 5- هؤلاء : لجمع المؤنث والمذكر

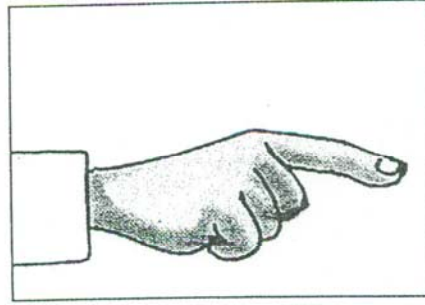
أولاً: أكمل باسم الإشارة المناسب:



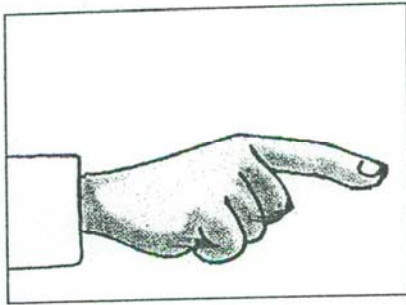
_____ التلميذانِ نشيطانِ



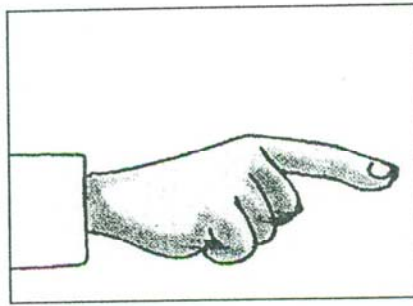
_____ أُختي العربيةُ



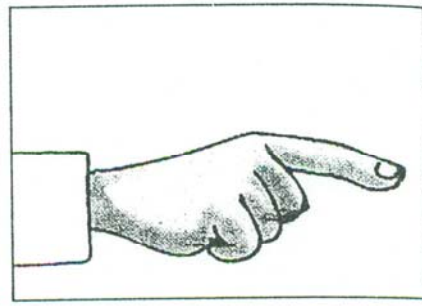
هذا أخي العربيُّ



_____ التلميذاتُ مهذباتُ



_____ التلاميذُ مهذبونُ



_____ التلميذتانِ مهذبتانِ

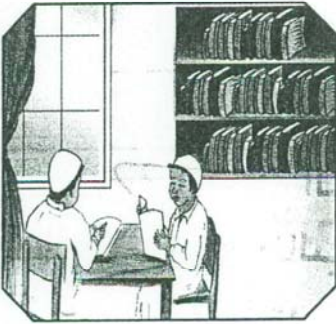
أسماء الإشارة



نقول: هذا طالبٌ



..... طالبة



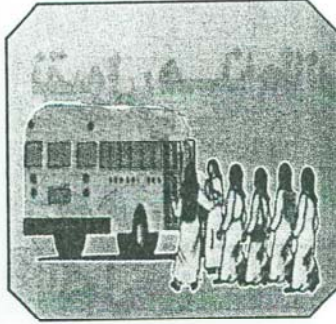
..... طالبان



..... طالبتان



طلاب



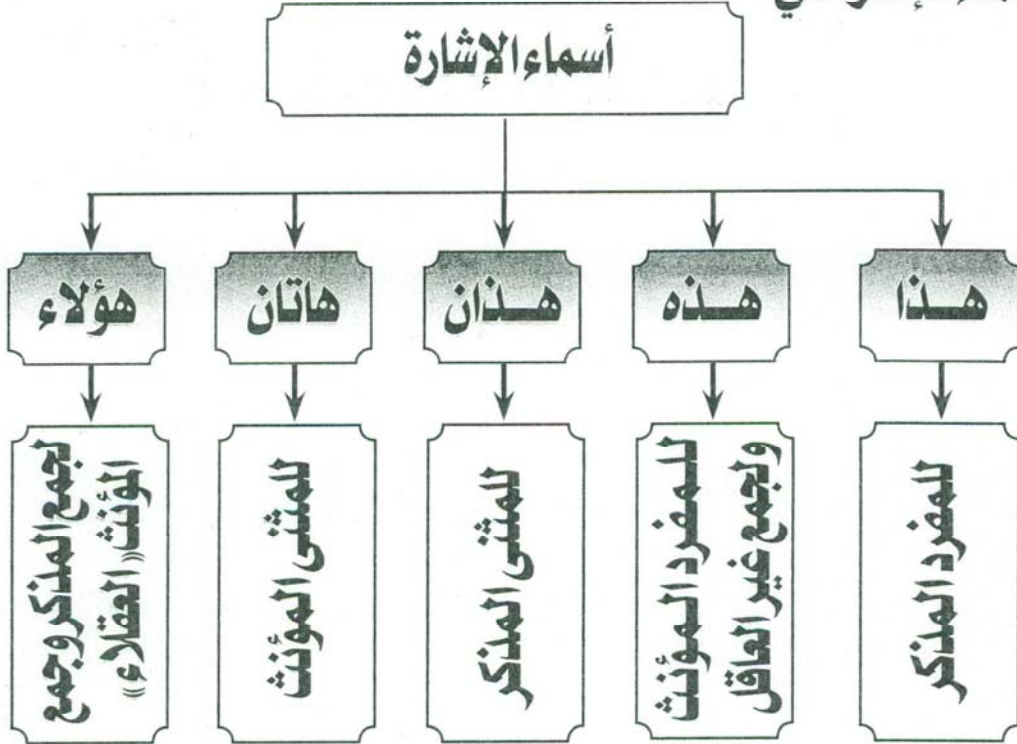
طالبات



أشجار.....

من الملاحظ أننا نشير بيدينا إلى الطالب حين نقول : هذا طالبٌ وذلك لتعيين المقصود . ولذلك تسمى «هذا» وأخواتها أسماءً إشارة . وهي من المعارف لأنها تدل على معين .

وأسماء الإشارة هي:



ضع في كل فراغ مما يلي اسم إشارة مناسباً وبين علام يدل:



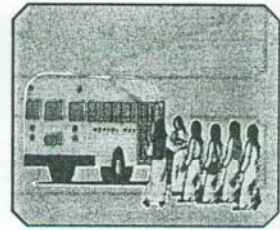
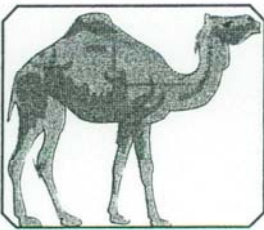
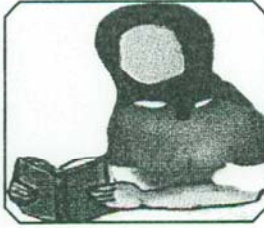
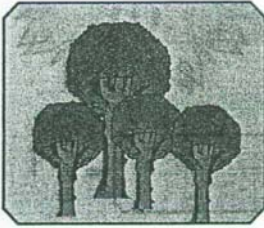
- أ - فتاة مهذبة . ← يدل على:
- ب - جنودٌ شجعان . ← يدل على:
- ج - شجرتانٍ مثمرتان . ← يدل على:
- د - قمرٌ منيرٌ . ← يدل على:
- هـ - حدائقٌ جميلةٌ . ← يدل على:

ضع المشار إليه المناسب في كل فراغ مما يلي:



- أ - هذا سهل .
ب - هذه ثمرة .
ج - أقبل هذان
د - سلمتُ على هؤلاء
هـ - هاتان مفيدتان .

ضع تحت كل صورة اسم الإشارة المناسب:



استخدم كل اسم إشارة مما يلي في جملة من إنشائك:



هَذَا ←

هَؤُلَاءِ ←

هَذَانِ ←

هَذِهِ ←

هَاتَانِ ←

شارك في الإعراب: «هذه شجرة» . فاز هذا الطالب



إعرابها	الكلمة
اسم مبني على الكسر في محل رفع	هَذِهِ
مرفوع، وعلامة رفعه	شَجَرَةٌ
فعل مبني على الفتح	فَازَ
مبني على السكون في محل فاعل	هَذَا
بدل مرفوع وعلامة رفعه	الطالب

الأسماء الموصولة هي :

- 1- الذي : للمفرد المذكر
- 2- التي : للمفرد المؤنث
- 3- اللذان : للمثنى المذكر
- 4- اللتان : للمثنى المؤنث
- 5- الذين : لجمع المذكر
- 6- اللواتي واللاتي : لجمع المؤنث

الأسماء الموصولة

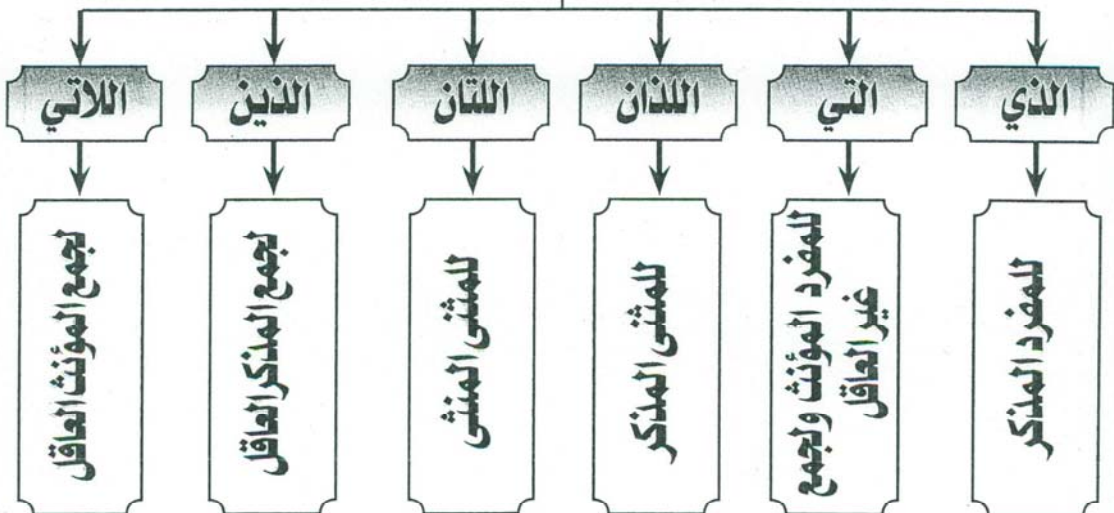
نقول: جاء الطالب الذي فاز.

أكمل

- جاءت الطالبة فازت .
- جاء الطالبان فازا .
- جاء الطلاب فازوا .
- جاءت الطالبتان فازتا .
- جاءت الطالبات فزن .
- الجبال زرتها عالية

نسمي «الذي» وأخواتها أسماءً موصولة لأنها تحتاج إلى جملة بعدها توضح معناها وكأنها موصولة بها .

من الأسماء الموصولة



ضع في كل فراغ مما يلي الاسم الموصول المناسب وبين
علام يدل:



أ - حضر..... يحب الخير .

يدلُّ على

ب - القستان معي مفيدتان .

يدلُّ على

ج - أقبل..... يحبون العلم .

يدلُّ على

د - الأمهات أعرفهن فاضلات .

يدلُّ على

هـ - أقدِّر الفتاة..... تتصف بالأدب .

يدلُّ على

و - تعادل الطالبان تسابقا .

يدلُّ على

صَلِّ يَنْ كُلِّ اسْمٍ فِي الصِّفِّ الْأَوَّلِ وَالْاسْمِ الْمَوْصُولِ الَّذِي
يُنَاسِبُهُ فِي الصِّفِّ الثَّانِي:



المعلمة الرجلان المهندس الحدائق الشجرتان الممرضات القصة الأطباء

الذي التي اللذان اللتان الذين اللاتي

اكتب على مثال السطر الأول:



أ - هذا الذي حفظ القصيدة .

ب - هذان حَفَظَا

ج - حفظوا

د - حَفَظْنَ



حول المفرد إلى المثنى ثم إلى الجمع فيما يلي وغير ما يلزم.

أ - أقبل الطالبُ الذي نجحَ

المثنى :

الجمع :

ب - أحترمُ الطبيبةَ التي تُخلصُ في العملِ .

المثنى :

الجمع :



شارك في إعراب ماتحته خطاً:

- يَفُوزُ الذي يدرسُ بجدًّا . - سلمتُ على الذينَ حضروا .

- يحترمُ الناسُ التي تتصفُ بالأدبِ .

الكلمة	إعرابها
يفوزُ	فعل مرفوع ، وعلامة رفعه
الذي	اسم مبني على في محل رفع
على
الذينَ	اسم موصول مبني على في محل جر
التي	مبني على في محل نصب

حُرُوفُ الْجَرِّ

- وَلَدِي سِرَاجٌ عَلَيَّ الزَّمَانِ

- أَجَبْتُ عَنْ الأَسْئَلَةِ

- تَتَقَدَّمُ الأُمَّمُ بِالْعِلْمِ

- إِلَى اللّهِ تُرْجَعُ الأُمُورُ

- أَنْتَ أَحْلَى مِنَ البَدْرِ

- فِي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ

- يَعُودُ الفَضْلُ لِلْمُعَلِّمِ

تَعَلَّمْ

- مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ : مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَيَّ، فِي، البَاءُ، اللّامُ، الكافُ .

- هَذِهِ الحُرُوفُ تَجْرُ الأَسْمَاءَ .

- عَلامَةُ الجَرِّ هِيَ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَيَّ آخِرِ الأَسْمَاءِ .

1 - اسْتَخْدِمِ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ الآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .

الجُمْلَةُ	الحَرْفُ	الجُمْلَةُ	الحَرْفُ
.....	مِنْ	عَلَيَّ
.....	إِلَى	فِي
.....	اللّامُ	عَنْ
.....	البَاءُ

٢ - عَيِّنْ حُرُوفَ الْجَرِّ وَالْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ عَلَى وَفْقِ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

الاسمُ المَجْرُورُ	حَرْفُ الْجَرِّ	الجُمْلَةُ
السَّاحَةُ	في	اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ فِي السَّاحَةِ. صَدَرَ عَدَدٌ مِنَ الْمَجَلَّةِ. الْكِتَابُ لِمُحَمَّدٍ. أُعْجِبْتُ بِفَصَاحَةِ رَاشِدٍ. أَصْغَيْتُ إِلَى حَدِيثِ الْجَدِّ. سَأَلْتُ عَنْ مَوْقِعِ الشَّارِعِ. قَابَلْتُهُ عَلَى رَصِيفِ الشَّارِعِ.
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٣ - أَغْرِبْ مَايَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :
□ أَجَابَ مُحَمَّدٌ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .

أَجَابَ : فِعْلٌ مَاضٍ
مُحَمَّدٌ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
عَنْ : حَرْفُ جَرِّ
الْأَسْئَلَةُ : اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

□ تَحَلُّو السَّمَاءَ بِالْبَدْرِ
تَحَلُّو : السَّمَاءُ :
البَاءُ : البَدْرِ :

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

التاء المتحركة في آخر الاسم

ألف التانيث المقصورة

فاطمة - مؤمنة

سلمى - صغرى



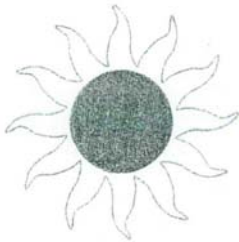
عَلَامَاتُ تَأْنِيثِ
الْأَسْمَاءِ

أسماء مؤنثة بدون علامة مما سبق

ألف التانيث المدودة في آخر الاسم

سُعاد - هِنْد - شَمْس

سَمَاء - عَلِيَاء



الاسمُ نوعانِ



مؤنثٌ

وهو كلُّ ما يُبدلُ على مؤنثٍ حقيقيٍّ أو مجازيٍّ

مؤنثٍ حقيقيٍّ

المُعَلِّمَةُ

فَاطِمَةُ

كُبْرَى

سَلْمَى

مؤنثٍ مجازيٍّ

العَيْنُ

الشَّمْسُ



مذكرٌ

وهو كلُّ ما يُبدلُ على ذكرٍ

فَهْدٌ

خَالِدٌ

المُهَنْدِسُ

الطَّبِيبُ

المُهَذَّبُ

المُؤْمِنُ

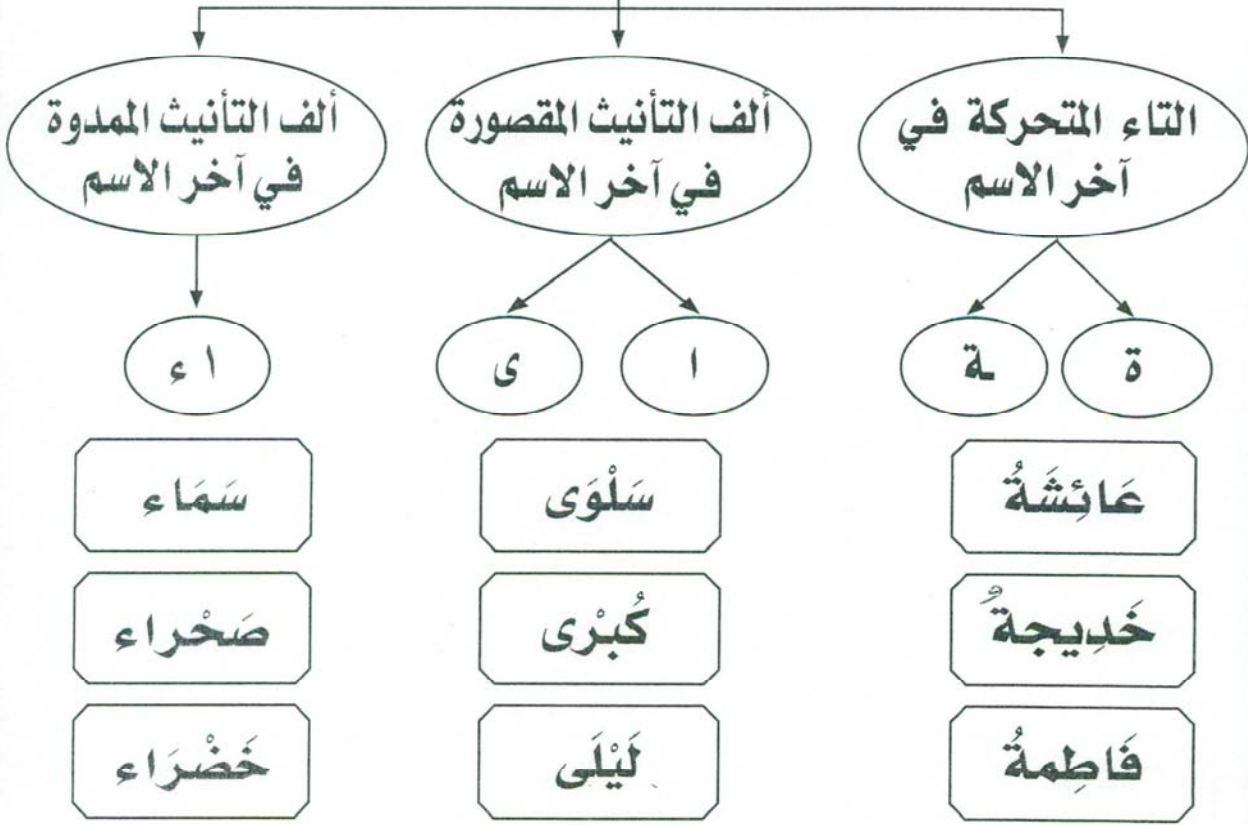
الكَتَابُ

القَلَمُ

الدِّيَكُ

الأَجْمَلُ

علامات تأنيث الأسماء



ملحوظة :

هناك أسماء مؤنثة تدل على مؤنث، ولكنها تخلو من علامات التأنيث السابقة مثل : هندُ - تبوك - الدمام - الأرض - عين - أذن - بئر .

عرفت الآن

من علامات تأنيث الأسماء : التاء المتحركة في آخر الاسم ، وألف التأنيث المقصورة ، وألف التأنيث الممدودة ، وهناك أسماء مؤنثة ولكنها تخلو من العلامات السابقة .

نقول : هذه هندُ رأيتها - وهذه الأرض زرعتها ... وهذه البئر حفرتها . وهكذا لمعرفة تأنيث الاسم الخالي من علامة التأنيث .

التدريب الأول

التعلم التعاوني

طَلَبَتِ الْمَعْلَمَةُ مِنْ خَدِيجَةَ وَلَيْلَى وَهَيْفَاءَ وَهِنْدٍ كِتَابَةَ كَلِمَةٍ عَنْ فَضْلِ الرَّبِيعِ ، فَكَتَبْنَ بَعْدَ تَبَادُلِ الْأَرْاءِ : « يُقْبَلُ فَضْلُ الرَّبِيعِ فَتُقْبَلُ مَعَهُ الْحَيَاةُ ، تَصْفُو السَّمَاءُ وَتَلْبَسُ الْأَرْضُ ثِيَاباً زَاهِيَةً ، خَضِرَاءَ ، وَحَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ ، ... وَتَتَفْتَحُ الْأَزْهَارُ ، وَتَغْرُدُ الطُّيُورُ ، وَتُشْرِقُ الشَّمْسُ وَيَصْفُو الْجَوُّ مُتَنَفِّساً بِعَبِيرِ الطَّبِيعَةِ السَّاحِرَةِ ، وَيُنْشَدُ الْكُونُ سَعَادَةً وَنَشْوَةً وَسُرُوراً بِحُسْنِ الرَّبِيعِ فَضْلِ الصَّبَا وَالْجَمَالِ .

(أ) اقرأ القطعة السابقة قراءة متأنية ثم استخراج الأسماء المؤنثة مبيناً علامة التانيث :

علامات التانيث	الأسماء

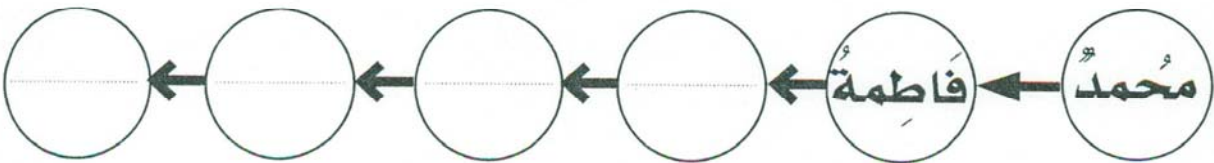
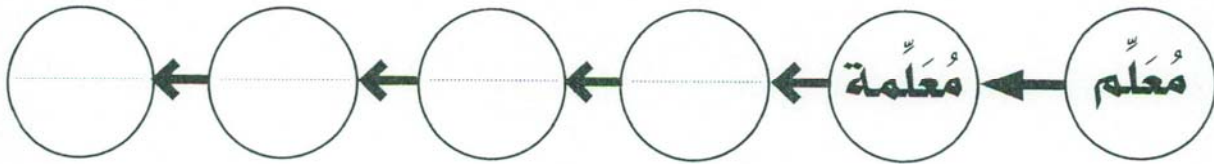
التدريب الثاني

صنّف الأسماء الآتية حسب التذكير والتأنيث :

الماء . السَّمَاء . الهواء . شَيْمَاء . بلاء . جدة . تبوك . حمزة . معاوية .
العليا . الكبرى هَلَا . نوف . مشاعل . خالد . الناقة . الدجاجة .
الأرنب . الفناء . أمراء . مَرْضَى . مُسْتَشْفَى فاطمة .

الاسم المؤنث	الاسم المذكر

أكمل السلسلة الآتية حسب المثال :



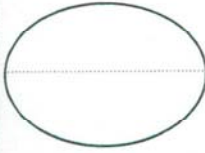
التدريب الثالث

ضع اسماً مؤنثاً مكان النقاط ، واذكر علامة تانيثه فيما يأتي :



← علامة تانيثه

صَامَتْ يومي الاثنين والخميس .



← علامة تانيثه

أَطَاعَتْ وَالِدَتَهَا .



← علامة تانيثه

أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ هِيَ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصُّدِّيقِ

ب. ضَعُ خَطَّاتِحْتَ عِلَامَةَ التَّنَائِثِ الدَّالَّةَ عَلَي تَائِثِ كُلِّ اسْمٍ فِيمَا يَأْتِي :



اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - الشمس (مذكر - مؤنث)
- ٢ - هند (مذكر - مؤنث)
- ٣ - الربيع (مذكر - مؤنث)
- ٤ - الاسم المؤنث بلا علامة تأنيث (خديجة - ليلى - هند)
- ٥ - الاسم المؤنث بألف التأنيث الممدودة (خديجة - ليلى - هيفاء)
- ٦ - الاسم المؤنث بألف التأنيث المقصورة (خديجة - ليلى - هيفاء)
- ٧ - الاسم المؤنث بتاء التأنيث المتحركة (قالت - خديجة - تلبس)

طَلَبَتِ الْمَعْلَمَةُ مِنْ خَدِيجَةَ وَلَيْلَى وَهَيْفَاءَ وَهِنْدَ كِتَابَةَ كَلِمَةٍ عَنِ الرَّبِيعِ

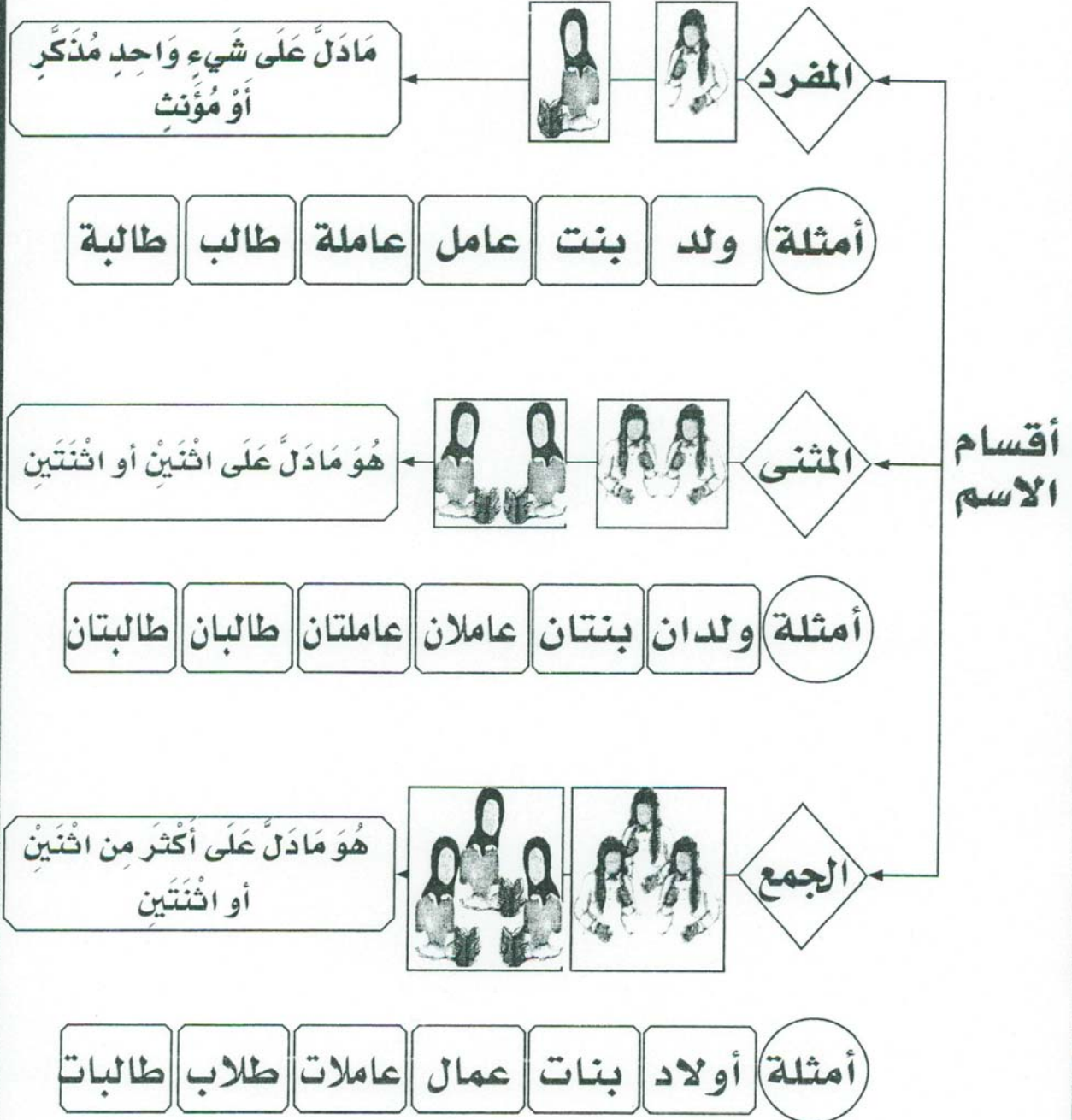
ج. ضع أسماءً مذكورة بدلاً من الأسماء المؤنثة في العبارة السابقة واكتبها هنا :

د. أكمل على نمط المثال الأول في كل مجموعة فيما يأتي مراعيًا علامة التأنيث :

فَاطِمَةٌ	←		←		←		←	
لَيْلَى	←		←		←		←	
هَيْفَاءَ	←		←		←		←	
هِنْدَ	←		←		←		←	

الدَّرْسُ الثَّانِي

المُفْرَدُ وَالْمُثْنِي وَالْجَمْعُ



التدريب الأول

موانئ المملكة

جِدَّةُ والدَّمَامُ مدينتانِ ساحليتانِ وميناءانِ هامانِ للمملكة العربية السعودية ،
فجدة ميناء هام على ساحل البحر الأحمر تستقبل كل عام مئات الآلاف من
الحجاج القادمين من مختلف أنحاء المعمورة لأداء فريضة الحج . والدَّمَامُ ميناء
هام على ساحل الخليج العربي يخدم صادرات الوطن و وارداته . وهناك موانئ
أخرى مثل : ميناء رأس تنورة وجيزان .. وَكُلُّهَا تُقَدِّمُ خِدْمَةً مُهِمَّةً للوطن .
أ- هيا نقرأ القطعة السابقة ونستخرج منها الأسماء ونوعها من
حيث الأفراد أو التثنية أو الجمع :

الاسم	نوعه	الاسم	نوعه

ب- هيا نعرّب ماتحته خط : (جِدَّةُ ميناء هام على ساحل البحر الأحمر)

الكلمة	إعرابها
جِدَّةُ	مبتدأ وعلامة
ميناء	مرفوع رفعه الضمة
على	حرف
ساحل	اسم وعلامة جره

التدريب الثاني

هياً نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- | | |
|----------------------|---------------|
| (مفرد - مشى - جمع) | ١ - ثيران |
| (مفرد - مشى - جمع) | ٢ - العصفورات |
| (مفرد - مشى - جمع) | ٣ - الغراب |
| (مفرد - مشى - جمع) | ٤ - أخوات |
| (مفرد - مشى - جمع) | ٥ - الصخرة |
| (مفرد - مشى - جمع) | ٦ - المسافرين |
| (مفرد - مشى - جمع) | ٧ - الصائمات |
| (مفرد - مشى - جمع) | ٨ - الشعراء |

هياً تكمل على نمط المثال الأول :

جمع	مشى	مفرد
مؤمنون مؤمنات	طبيبان طبيبان	مُحمَّد فاطمة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَنْوَاعُ الْجَمْعِ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ



جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ



جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

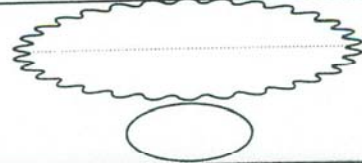
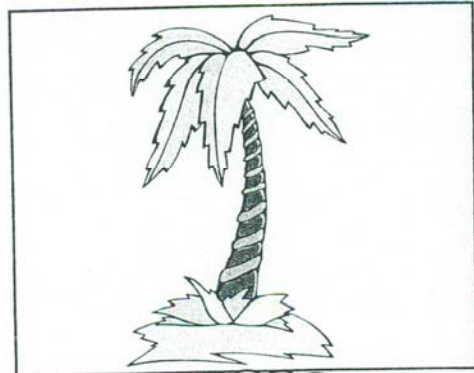
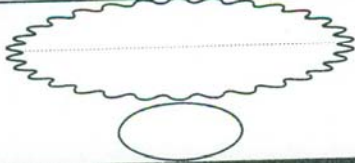
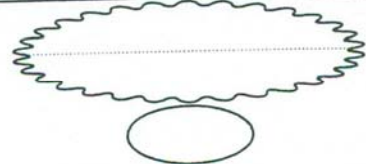
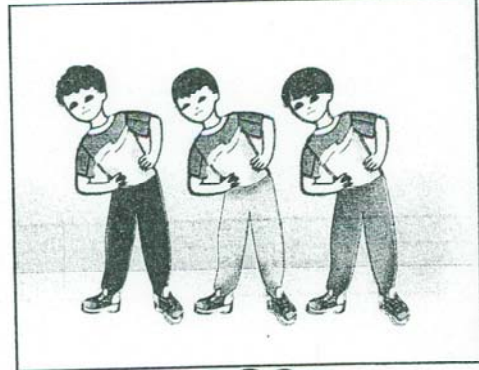
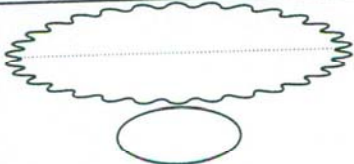
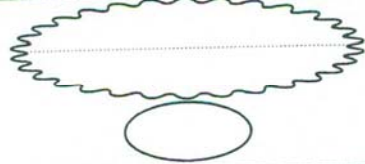
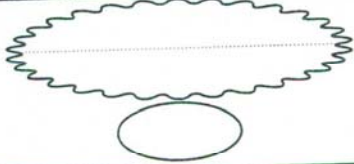
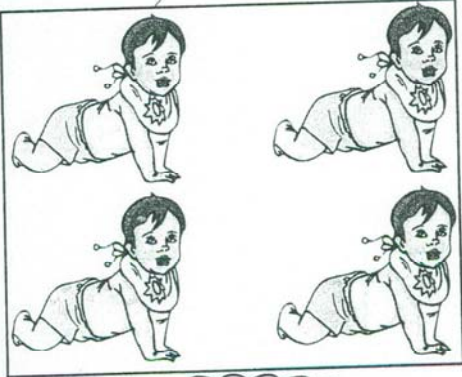


عَرَفْتُمُ الْآنَ

- ١ - جمع المذكر السالم هو اسم دل على ثلاثة فأكثر من الذكور العقلاء، بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة: خالدون ← خالدين .
- ٢ - جمع المؤنث السالم هو ما جمع بألف وتاء زائدتين « هندات ← مؤمنات »
- ٣ - جمع التفسير هو ما دل على ثلاثة فأكثر بتغيير صورة مفردة ، وقد تكون هذه الزيادة بالنقص ، مثل : كِتَاب ← كُتُبٌ . أو بالزيادة عَلَمٌ أَعْلَامٌ أو بقلب بعض الأحرف مثل حمار ← حمير . أو بتغيير الحركات فقط : أَسَدٌ ← أَسَدٌ

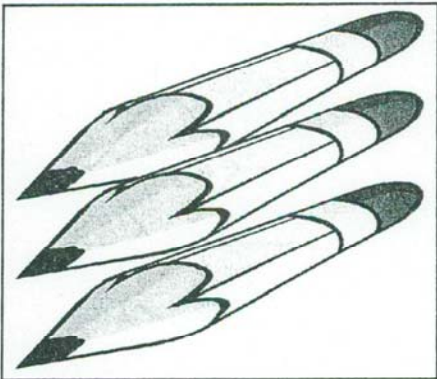
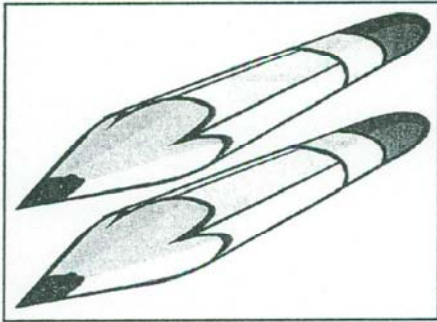
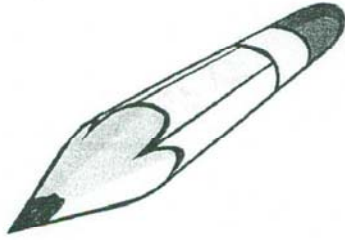
التدريب الأول

هياً تكتب تحت كل صورة الاسم الدال عليها، ثم ضع علامة (✓) تحت الجمع فيما يأتي:



التدريب الثالث

هَيَّا نُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ مِنْ حَيْثُ الْإِفْرَادِ وَالْتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ :



١ - صَمَّمَ الْمُهَنْدِسُ الْبِنَاءَ .

٢ - الْحَدَائِقُ مَنْتَشِرَةٌ فِي بِلَادِنَا .

٣ - الْحِصَانَانِ مُسْرِعَانِ .

٤ - يَغْوِصُ الْغَوَاصُونَ تَحْتَ الْمَاءِ .

٥ - حَفِظَ فَيَصِلُ النَّصِيحِينَ .

٦ - الْجُنُودُ يَدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ .

٧ - تَهْطَلُ الْأَمْطَارُ فِي الشِّتَاءِ .

٨ - الْعَامِلَانِ مُخْلِصَانِ .

٩ - عَادَ الْمُهَاجِرُ إِلَى وَطَنِهِ .

١٠ - الْمُؤْمِنَاتُ شَاكِرَاتٌ لِلَّهِ .

١١ - رَأَيْتُ شَجَرَتَيْنِ مَثْمِرَتَيْنِ .

١٢ - ثِمَارُ التُّفَاحِ لَذِيذَةٌ .

مفرد

مثنى

جمع

التدريب الثالث

هياً نضع اسماً مكان النقط، ونذكر نوعه من حيث الإفراد، والتثنية والجمع فيما يأتي:

..... تُشرق صباحاً. ← نوعه

فازت المؤدبات بالجوائز. ← نوعه

يتوافد على مكة لأداء فريضة الحج ← نوعه

..... الإسلام عددها خمسة. ← نوعه

الجبيل وينبع صناعتان. ← نوعه

المفرد **المُعَلَّم** ← **المُعَلَّمُ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.**

هياً نكتب الجملة السابقة للمثنى ثم للجمع :

المثنى ←

الجمع ←

هياً نكتب المثنى والجمع للكلمة التالية :

المفرد **مُعَلِّمَةٌ** المثنى الجمع

التدريب الثاني

النَّحْلَةُ

النَّحْلَةُ حَشْرَةٌ عَجِيبَةٌ، تَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتَعَاوِنَةٍ لَهَا أَرْبَعَةُ أَجْنَحَةٍ خَفِيفَةٍ حَرِيرِيَّةٍ تَسْبُحُ بِهَا فِي جَوِّ السَّمَاءِ . وَهِيَ تَنْتَقِلُ مِنْ ثَمَرَةٍ إِلَى ثَمَرَاتٍ ، وَمِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَاتٍ ، ثُمَّ تُخْرِجُ لَنَا عَسَلًا حُلْوًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ . وَالْمُؤْمِنُونَ الْخَاشِعُونَ الْمُتَأَمِّلُونَ الَّذِينَ يَتَدَبَّرُونَ ، يَرَوْنَ فِي النَّحْلِ آيَةً مِنْ آيَاتِ اللَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ .

(أ) هَيَّا نَقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِيَةً ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا

كل اسم دل على جمع :

جمع التفسير	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(مَأْمُون - مُؤْمِنُونَ - يَتَدَبَّرُونَ)

١ - جمع المذكر السالم

(جَمَاعَاتُ - ثَبَاتٌ - فَاتٌ)

٢ - جمع المؤنث السالم

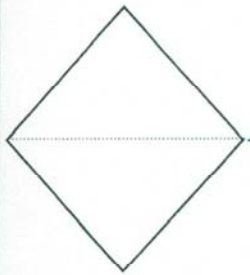
(أَلْوَانٌ - مُؤْمِنُونَ - مُتَعَاوِنٌ)

٣ - جمع التفسير

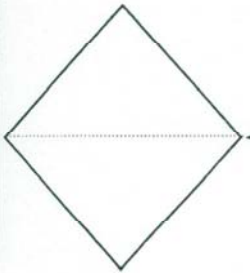
ج. هياً تكمل على غرار المثال الأول:

نوع السالم	المفرد	خَاشِعٌ	رَاكِعٌ	سَاجِدٌ	عَابِدٌ	عَامِلٌ
الجمع	خَاشِعُونَ
نوع السالم	المفرد	مُؤْمِنَةٌ	رَاكِعَةٌ	سَاجِدَةٌ	عَابِدَةٌ	عَامِلَةٌ
الجمع	مُؤْمِنَاتٌ
نوع التكسير	المفرد	قَلَمٌ	عَقْلٌ	رَجُلٌ	عُصْفُورٌ	سُورَةٌ
الجمع	أَقْلَامٌ

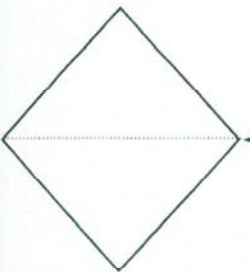
د. أكمل كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة بحيث تكون جمعاً وبين نوعه:



أَنَا أَحْتَرِمُ الْأَمْنِ وَأَقْدَرُهُمْ. نوع الجمع



..... الْمَخْلُصُونَ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ نوع الجمع



كَرَّمَتِ الْمَدِيرَةُ الْمُهَذَّبَاتِ. نوع الجمع

التدريب الثالث

أ. هَيَّا نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ :

يَعْمَلُونَ	عَامِلُونَ	فُنُونٌ	مَأْمُونٌ
فَاتٌ	مَاتٌ	طَالِبَاتٌ	ذَاتٌ
جُنُودٌ	عُنُودٌ	سُعُودٌ	يَعُودٌ

ب. هَيَّا نَكْتُبُ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

المفرد	مَسْجِدٌ	تَلْمِيذَةٌ	مُعَلِّمٌ	طَبِيبَةٌ
الجمع	مَسَاجِدُ

ج. هَيَّا نَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ فِيمَا يَلِي :

الجمع	سُورٌ	فَاطِمَاتٌ	المؤمنون	العصافيرُ
المفرد	سورةٌ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

إعراب المفرد والمثنى

الاسم قد يكون



أولاً : علامات إعراب الاسم المفرد

الضممة في حالة الرفع كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ - السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

فاعل مبتدأ خبر

الفتحة في حالة النصب دَخَلَ المُسَافِرُ الطَّائِرَةَ - يَزُورُ الحُجَّاجُ مَدِينَةَ الرَّسُولِ.

مفعول به مفعول به

الكسرة في حالة الجر عَادَ الزَّائِرُ إِلَى الوَطَنِ - فَازَ المُجْتَهِدُ بِالجَائِزَةِ.

اسم مجرور اسم مجرور

عرفنا الآن

علامات إعراب الاسم المفرد . الضممة أو تنوين الضم في حالة الرفع . الفتحة أو تنوين الفتح في حالة النصب . الكسرة أو تنوين الكسر في حالة الجر .

ثانياً : إعراب المثني

نَجَحَ الطالبان في الامتحان.

فاعل

الألف في حالة الرفع

الكتابان مَفْتُوحَان.

خبر

مبتدا

قَرَأَ عاصم القِصتين.

مفعول به

الياء في حالة النصب

شَرِبَ الطفل كَأَسِين من اللبن .

مفعول به

تَسِيرُ الدراجة بعجلتين

اسم مجرور

الياء في حالة الجر

فَازَ الفريق بِهَدَفِين

اسم مجرور

عرفتُ الآن

المثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفردة . الألف علامة رفعه والياء علامة نصبه وجره .

الكتابان مفتوحان

نموذج للإعراب :

الكتابان : مبتداً مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

مفتوحان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

التدريب الاول

الاتحاد قوة

عَاشَ فِي الْغَابَةِ ثَلَاثَةُ ثِيرَانٍ ، وَكَانَ الْأَسَدُ يَخَافُ مِنْهَا لِأَنَّهَا إِذَا تَجَمَّعَتْ تَهْدَدُهُ بِقَرُونِهَا الطَّوِيلَةِ ، فَكَّرَ الْأَسَدُ بِحِيلَةٍ حَتَّى يَتَخَلَّصَ مِنَ الثِّيرَانِ . فَاجْتَمَعَ بَثُورَيْنِ وَأَغْضَبَهُمَا عَلَى الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ ... فَأَكَلَهُ . ثُمَّ اجْتَمَعَ بَثُورٌ آخَرٌ وَأَغْضَبَهُ عَلَى أَخِيهِ ... فَأَكَلَهُ . ثُمَّ انْفَرَدَ بِالثَّوْرِ الْأَخِيرِ وَأَكَلَهُ ، وَهَكَذَا تَخَلَّصَ مِنَ الثِّيرَانِ لِأَنَّهَا تَفَرَّقَتْ .

أ - أَيْنَ عَاشَتِ الثِّيرَانُ ؟

ب - هَيَّا نَكْمَلْ مَا يَلِي :

التفرق والاتحاد

ج - هَيَّا نَسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ :

١ - اسماً مفرداً ونبين علامة إعرابه .

٢ - جمعاً ونبين علامة إعرابه .

٣ - مثنى ونبين علامة إعرابه .

د - عَاشَ الْأَسَدُ فِي الْغَابَةِ .

هيا نجعل الجملة السابقة للمثنى ونغير ما يلزم .

التدريب الثاني

أ. هياً نجعل الفاعل في الجمل التالية للمثنى ، ونبين علامة إعرابه على نمط المثال الأول :
١ - قرأتُ الطالبةُ الدرسَ .

الطالبتان : مرفوع بالألف لأنه مثنى

قرأتُ الطالبتان الدرسين

٢ - عالجَ الطبيبُ المريضَ .

٣ - بدأ الفريقُ بالاستعدادَ للمباراةِ .

ب . هياً نجعل المفعول به في الجمل التالية للمثنى ، ونبين علامة إعرابه ، على نمط المثال الأول :
١ - اشترى أبي سيارَةً .

سيارتين : منصوب بالياء لأنه مثنى .

اشترى أبي سيارتين .

٢ - كافأ المديرُ المتفوقَ .

٣ - شَرَحَ المُعَلِّمُ الدرسَ .

التدريب الثالث

أ. هياً نصل ماتحته خط بعلامة إعرابه :

منصوب وعلامة نصبه الياء

١ - ينصر الله المخلص .

منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢ - أذن المؤذن للصلاة .

مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣ - مررتُ بجبلين مرتفعين .

مرفوع وعلامة رفعه الألف

٤ - تسابقتُ السفينتان في البحر .

مجرور وعلامة جره الكسرة

٥ - يُلونُ الفنانُ الصورتين .

مجرور وعلامة جره الياء .

٦ - انطلقَ الصَّاروخان في الفضاء .

ب. هياً تكمل الجملة بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - حكم القاضي على (المتخاصمين - المتخاصمان)

٢ - جمع أبوبكر الصديق القرآن من (الرِّقَاع - الرِّقَاعِ - الرِّقَاعَ)

٣ - يتلو سورة البقرة . (القارئ - القارئان)

٤ - الهواء (عليلٌ - عليلاً - عليلٍ)

التدريب الرابع

أ. هياً نُشَارِكُ في الإعراب :

١ - زَرَعَ الْفَلَاخُ الْقَمَحَ فِي الْحَقْلِ .

الكلمة	إعرابها
زَرَعَ	فعل مبني على الفتح
الْفَلَاخُ	مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره .
الْقَمَحَ	مفعول به وعلامة نصبه الظاهرة
في	حرف
الحقل	اسم وعلامة الكسرة تحت آخره .

٢ - أوركِتِ الشجرتانِ زَهْرَتَيْنِ في غُصْنَيْنِ

الكلمة	إعرابها
أوركِتِ	فعل مبني على «والتاء»
الشجرتانِ	مرفوع وعلامة رفعه لأنه
زهرتينِ	مفعول به وعلامة نصبه لأنه
في	حرف
غُصْنَيْنِ	اسم وعلامة جره لأنه

ب - هياً نُعَرِّبُ الجملة التالية : (افترسَ النَمْرُ الْغَزَالِينَ .)

الكلمة	إعرابها
افترسَ
النَمْرُ
الغزالينِ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

إعراب الجمع

أولاً : جمع المذكر السالم

في حالة الرفع

الواو

يَتَنَعُّ الصَّائِمُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ نَهَاراً.

في حالة النصب

الياء

تَمَنَحُ الْمَدَارِسُ الْمُتَفَوِّقِينَ جَوَائِزَ قِيَمَةً.

في حالة الجر

الياء

مَرَرْتُ بِالْمُعَلِّمِينَ.

عرفتُ الآن أن جمع المذكر السالم يرفع وعلامة رفعه

الواو وينصب ويجر بالياء

ثانياً : جمع المؤنث السالم

الضممة في حالة الرفع

الطَّالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ

الكسرة في حالة النصب

كَافَاتُ الْمُدِيرَةِ الْمُؤَدَّبَاتِ

الكسرة في حالة الجر

اهْتَمَّتْ وَزَارَةُ الصِّحَّةِ بِالمُسْتَشْفِيَّاتِ.

عرفتُ الآن : أن جمع المؤنث السالم يرفع وعلامة رفعه
الضممة وينصب ويجر بالكسرة .

ثالثاً : جمع التسيير

الضممة في حالة الرفع

إشْتَدَّتِ الْعَوَاصِفُ شِتَاءً.

الفتحة في حالة النصب

شَيَّدَتِ الْحُكُومَةُ الْمَدَارِسَ.

الكسرة في حالة الجر

تَكُثُرُ السِّيَّارَاتُ فِي الشُّوَارِعِ لَيْلاً.

عرفتُ الآن : أن جمع التسيير يرفع وعلامة رفعه الضممة
وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جره الكسرة

التدريب الاول

غزوة أحد

في السنة الثالثة من الهجرة وقعت هذه الغزوة ، فانتصر المسلمون على المشركين في بداية المعركة ، وعندما ترك الرُّماة أماكنهم التفَّ المشركون على جموع المسلمين فأمطروهم بالسَّهام ، وتحولت المعركة لصالح قريش .
هياً نَعرب الكلمات التي تحتها خط :

الكلمة	إعرابها
المسلمون	
المشركين	
الرُّماة	
جموع	

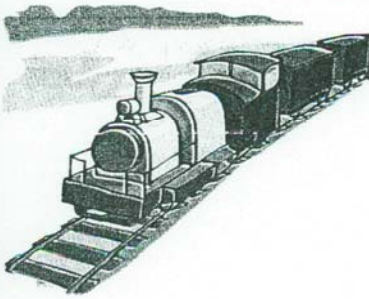
ب - هياً نَعرب الكلمات التي تحتها خط :

- ١ - عادت المعتمرات من مكة .
- ٢ - تهتم مدرستنا بالرحلات .
- ٣ - شكرت المديرَةَ المشاركات في المعرض .

الكلمة	إعرابها
المعتمرات	
المشاركات	
بالرحلات	

ج - هياً نُكمل الجملة بالكلمة المناسبة ونضبطها :

تسير على قضبان حديدية .



التدريب الثاني

(أ) هيا نكوّن من المجموعات جملاً تامّة ونحدّد الفاعل وعلامة إعرابه :

مجموعة (ج)

في الجوّ
بالمُصَلِّين
الثُّمَارَ

مجموعة (ب)

الفَلَّاحون
الطَّائِرَات
المَسَاجِدُ

مجموعة (أ)

امتَلأت
جَنى
تُحَلِّقُ

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
..... ١
..... ٢
..... ٣

ب- هيا نضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) :

أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ :
() يُرْفَعُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِالْوَاوِ .

.....

() علامة نصب جمع المؤنث السالم هي الياء .

.....

() علامة رفع جمع التكسير هي الواو .

.....

() يُنْصَبُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَيَجْرُ بِالْيَاءِ .

.....

() علامة نصب جمع التكسير هي الياء .

.....

التدريب الثالث

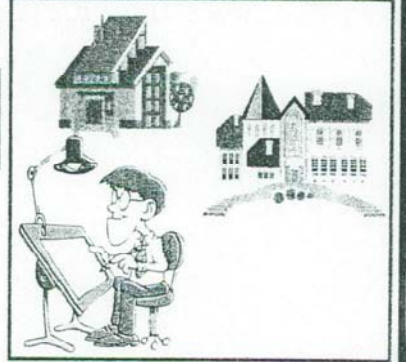
(أ) هياً نعبر عن الصور بجمل مناسبة حسب المطلوب مما بين القوسين :
(الفاعل : جمع تكسير مع بيان علامة إعرابه)

علامة إعراب الفاعل



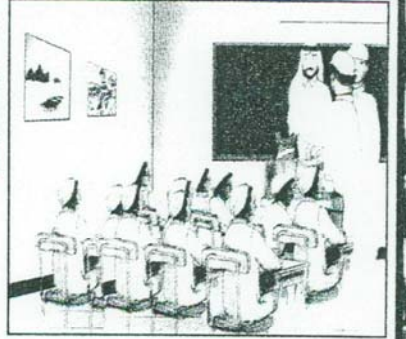
(المفعول به : جمع مؤنث سالم مع بيان علامة إعرابه)

علامة إعراب المفعول به



(المفعول به : جمع مذكر سالم مع بيان علامة إعرابه)

علامة إعراب المفعول به



(ب) الأسماء التي تحتها خط منصوبة ، فما علامة نصبها ؟

علامة النصب ←

يعمل المؤمن الخيرات .

علامة النصب ←

يُحبُّ المدرسُ المشاركين في الحصة .

(ج) الأسماء التي تحتها خط مرفوعة ، فما علامة رفعها ؟

علامة الرفع ←

يعمل المسلمون من أجل السلام .

علامة الرفع ←

يُنظفُ العمال الشوارعَ بجدٍ .

التدريب الرابع

(أ) هياً تكمل الجمل بفاعل جمع مناسب مع بيان نوعه وعلامة إعرابه :
١ - تظهر ليلاً .

نوعه () علامة إعرابه ()

٢ - يخشع في صلاتهم .

نوعه () علامة إعرابه ()

٣ - حضرت إلى عملهن في المستشفى .

نوعه () علامة إعرابه ()

٤ - يدافع عن وطنهم .

نوعه () علامة إعرابه ()

٥ - تخرّج في جامعتهم بتفوق .

نوعه () علامة إعرابه ()

(ب) هياً نجمع الكلمات التالية ثم نضع كل جمع في جملة مناسبة :

كتاب () صانع () مواطن () الواحة () طائر () الدّارس ()

الكلمة	جمعها	الجملة
كتاب
صانع
مواطن
الواحة
طائر
الدّارس

الدَّرْسُ السَّادِسُ

إعراب المبتدأ والخبر بالحرركات والحروف المبتدأ والخبر مرفوعان



الضمّة

علامة رفع المبتدأ والخبر

الدَّرَاسَةُ مُفِيدَةٌ

للمفرد

الْحَدَائِقُ جَمِيلَةٌ.

جمع تكسير

الصَّائِمَاتُ فَائِزَاتٌ .

جمع مؤنث
سالم



الألف

علامة رفع المبتدأ والخبر

الشَّرْطِيَانِ مَخْلَصَانِ

للمثنى

السيَّارَتَانِ مَسْرِعَتَانِ



الواو

علامة رفع المبتدأ والخبر

الصَّادِقُونَ مُحِبُّونَ

جمع مذكر
سالم

التدريب الأول

الرياض

تلك هي الرياض عروس المدائن، الميادين فسيحة، والشوارع واسعة، والأسواق مزدحمة، والسيارات سائرات بانسيابٍ مروريٍّ مبدع، ودورُ العلم منتشرة في أرجائها، المدارس كثيرة، والجامعات مفتوحة الأبواب، والمستشفيات مجهزة بأحدث المعدات الطبية، والعاملون مجتهدون في أعمالهم، والمساكن عالية والبرجان رائعان في التصميم والجمال، برج المملكة وبرج الفيصلية، ومظاهر العمران والنهضة في الرياض كثيرة.

هيا نقرأ القطعة السابقة ثم نستخرج منها جملاً تحتوي على مبتدأ وخبر مبينين علامة رفع كل منهما . على نمط المثال الأول :

الرقم	الجملة	علامة رفع المبتدأ	علامة رفع الخبر
١	الميادين فسيحة	الضمة	الضمة
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

التدريب الثاني

(أ) هياً نجعل الاسم مبتدأ في جملة مفيدة ومرفوعاً بأداة الرفع المناسبة في الحالات التالية :

المفرد المذكر المحسن محبوباً	١
المفردة المؤنثة	٢
المثنى المذكر	٣
المثنى المؤنث	٤
جمع المذكر السالم	٥
جمع المؤنث السالم	٦

المُحَسَّن

الضمة

الألف

الواو

(ب) هياً نصل كل كلمة بعلامة إعرابها :

- ١ - التائبون فائزون .
- ٢ - التائبات فائزات .
- ٣ - التائبان فائزان .
- ٤ - التائبتان فائزتان .
- ٥ - التائب فائز .

(ج) هياً نصل كل كلمة تحتها خط بعلامة رفعها ، وفق المثال الأول :

مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم

مرفوع بالضمة لأنه مفرد

مرفوع بالضمة لأنه جمع تكسير.

مرفوع بالألف لأنه مثنى.

مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

- ١ - التجار رابحون .
- ٢ - الأرض كروية .
- ٣ - الاختبارات واضحة .
- ٤ - السائحون مسرورون .
- ٥ - الطالبات ناجحات .

التدريب الثالث

(أ) هياً نشارك في الإعراب :

- ١ - المؤمنون صادقون .
- ٢ - الإجابتان صحيحتان .
- ٣ - المصليات خاشعاتٌ .
- ٤ - الأشجارُ مثمرةٌ .

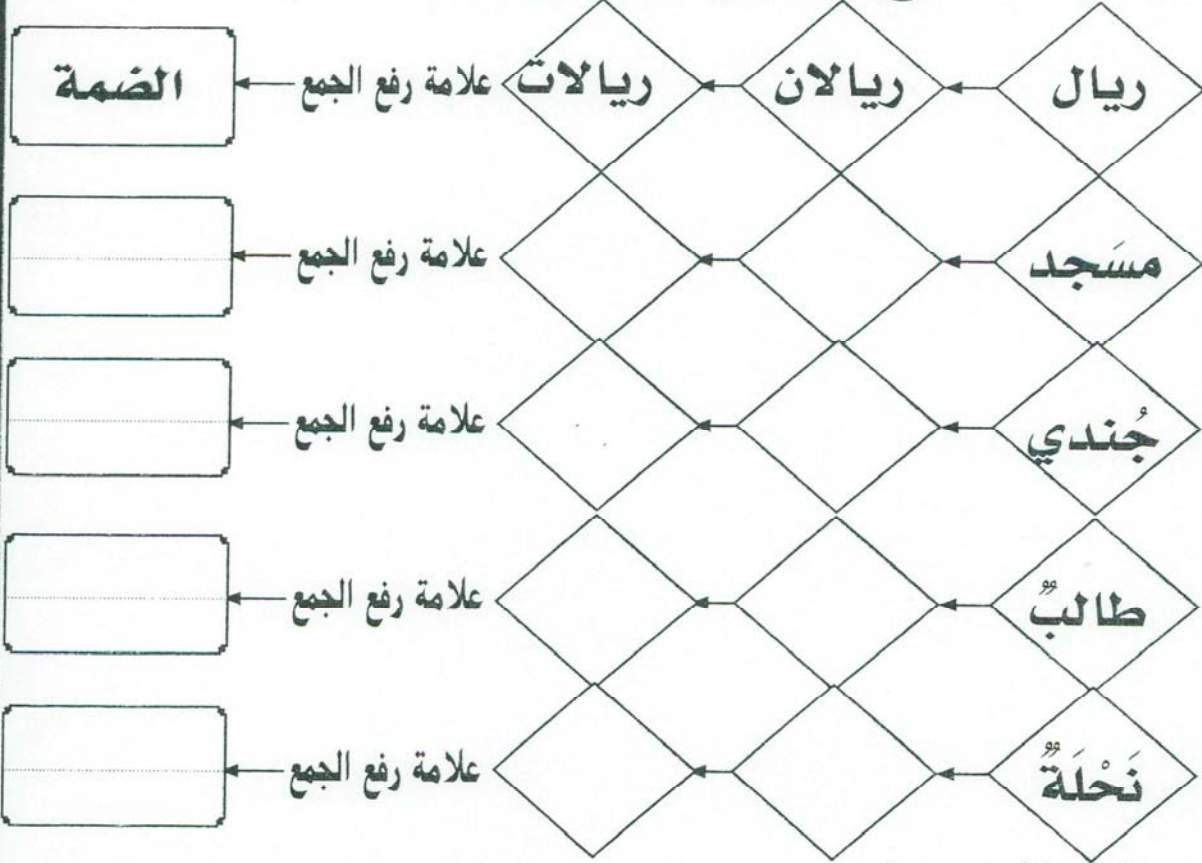
الكلمة	إعرابها
المؤمنون	مبتدأ وعلامة رفعه لأنه جمع
صادقون	مرفوع وعلامة رفعه لأنه جمع
المصلياتُ	مرفوع وعلامة رفعه لأنه جمع
خاشعاتُ	خبر وعلامة رفعه لأنه جمع
الإجابتان	مبتدأ وعلامة رفعه لأنه
صحيحتان	مرفوع وعلامة رفعه لأنه
الأشجارُ	مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره
مثمرةٌ	خبر وعلامة رفعه الظاهرة

(ب) هياً تكمل الجملة بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - الليمونُ (حامضٌ - حامضٌ - حامضاً)
- ٢ - اللاعبون (فرحين - فرحون)
- ٣ - المؤمناتُ (مهذباتٌ - مهذباتٌ)

التدريب الرابع

(أ) هياً نملاً الفراغ فيما يلي مستعينين بالمثال الأول :



(ب) هياً تكون جمل من المجموعتين (أ، ب) ونحدد المبتدأ وعلامة إعرابه :

المستنقات	الصابرون	الكراسة	الخيول	المرضات	(أ)
رحيمات	مسرعة	مبشرون	خطرة	نظيفة	(ب)

علامة إعرابه	المبتدأ	الجملة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الأمم لاء

الهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

لِلطُّيُورِ أَلْوَانٌ زَاهِيَةٌ وَأَصْوَاتٌ فَتَانَةٌ ، كُلَّمَا سَمِعْتُ أَنْغَامَهَا أَحْسَسْتُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْفَرَحِ وَالرَّاحَةِ . غَيْرَ أَنَّ إِنَائَهَا ، فِي الْغَالِبِ ، قَلِيلَةٌ التَّغْرِيدِ . أَيْكُونُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَهْتَمُّ بِأَسْرَتِهَا أَكْثَرَ مِنَ الذُّكُورِ ؟ ! ... فَأُنْثَى الطَّيْرِ هِيَ الَّتِي تَبْنِي الْعُشَّ ، وَهِيَ الَّتِي تَبْيَضُ ، وَتَحْضُنُ فِرَاحَهَا ، وَتُطْعِمُهَا .

١ . تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ تَحْتَ الْأَلِفِ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الْكُسْرَةَ :

إِنْسَانٌ .

وَتُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلِفِ ، مُحَرَّكَةً ، إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الضَّمَّةَ أَوْ الْفَتْحَةَ :

أُذُنٌ - أُذِنَ .

٢ . لَا تُعْتَبَرُ الْهَمْزَةُ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ ، إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ حَرْفٌ مُضَارَعَةٌ ،

مِثْلُ : يُؤَكَّلُ .

١ . أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ ، وَأَذْكَرُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ فِي جَمْعِهَا ، وَطَرِيقَةَ كِتَابَتِهَا :

أُنْثَى - نَهْرٌ - عِلْمٌ - أَسَدٌ - إِبْرِيْقٌ - رَصِيفٌ .

خِدْمَةُ مُزْعِجَةٍ

تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ . «أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى أَكْرُومٍ» ؟ قَالَ
السَّائِقُ . أَسْرَعَ إِلَيْهِ أَحَدُ الصَّبَّيَّانِ وَقَالَ : «أَنَا أَذُكُّكَ» ، وَفَتَحَ بَابَ
السَّيَّارَةِ ، وَجَلَسَ قُرْبَ السَّائِقِ . وَبَعْدَ سَاعَةٍ وَصَلَا . اقْتَرَبَ السَّائِقُ مِنْ
أَحَدِ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ يَسْأَلُهُ عَنْ بَيْتِ صَدِيقٍ لَهُ . أَشَارَ الْقَرَوِيُّ إِلَى الْبَيْتِ .
فَصَاحَ الصَّبِيُّ : «وَأَنَا؟ أَلَبَقِيَ هُنَا؟ عَلَيْكَ أَنْ تَرُدَّنِي إِلَى قَرِيَّتِي .
سَتَخَافُ أُمَّي عَلَيَّ ، وَسَيَغْضَبُ أَبِي إِنْ أَنَا تَأَخَّرْتُ» .

المَدَّةُ وَالشَّدَّةُ

ما أَجْمَلَ هذا الصَّوْتُ ! كَنَارِيٌّ يُرْجَعُ أَلْحَانُهُ ، وَيُوزَعُهَا نَعْمَاتٍ نَعْمَاتٍ ...
وَنَحْنُ آذَانُ مُصْغِيَةٌ ، يَشِدُّنَا الشَّوْقُ إِلَى سَمَاعِ آخِرِ تَرْجِيَعَاتِهِ . وَهُوَ أَنَا يَمُدُّ
صَوْتَهُ ، وَأَوْنَةٌ يَقْطَعُهُ قِطْعًا ، كَأَنَّمَا هُوَ يَنْقُرُ عَلَى أَوْتَارِ آلَةِ سِحْرِيَّةٍ .
اللَّهُمَّ سُبْحَانَكَ ! خَلَقْتَ هَذِهِ الْآيَاتِ مِنَ الْجَمَالِ ، وَمَتَّعْتَنَا بِهَا ، وَسَلَّطْتَنَا
عَلَيْهَا .

.....أَوَّلًا المَدَّةُ

أَقْرَأْ بِالتَّابِعِ : (أ ← أ ← أ ← آخِرُ).

- ١ . كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُحْرَكَةُ بِالْفَتْحَةِ فِي اللَّفْظَةِ الْأُولَى (أ) ؟
- ٢ . مَا الْفَارِقُ فِي اللَّفْظِ بَيْنَ (أ) وَ (آ) ؟
- ٣ . كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُحْرَكَةُ بِالْفَتْحَةِ قَبْلَ أَلِفٍ فِي الْكَلِمَةِ : آخِرُ ؟

إِذَنْ ؛ مَا الْمَدَّةُ ؟

أَسْتَنْجِ

- ١ . اخْتَارْ مِنَ النَّصْرِ الْهَمْزَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِشَكْلِ مَدَّةٍ .
- ٢ . أَجْمَعْ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ ، وَأَنْتَبِهْ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ قَبْلَ الْجَمْعِ وَبَعْدَهُ .

.....ثَانِيًا الشَّدَّةُ

أَقْرَأْ بِالتَّابِعِ : (مَدَّ ← مَدَّ ← مَدَّ)

- ١ . مَا هُوَ الْحَرْفُ الْمُضَعَّفُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ ؟
- ٢ . مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَشَابِهَيْنِ ؟
- ٣ . كَيْفَ صَوَّرْنَا هُمَا فِي الْخَطِّ ؟

١. أختار من النصّ الكلمات التي أجد فيها شدةً .
٢. أجد لكلّ من الأسماء التالية فعلاً من لفظه متبعاً المثال :
٣. بللّ - بلّ .
٤. عدّد - مللّ - شلّل - جللّ .

المدة : هي ألفٌ طويلةٌ بعدَ همزةٍ مُحرّكةٍ بالفتحةِ ، وتُلفظُ بمدّ الصّوتِ .

١. شكّلُ المدةَ فوقَ الألفِ : (آ)

مثالٌ : آفاقٌ

الشدة : هي اجتماعُ حرفينِ مُتشابهينِ ، أولُهُما ساكنٌ والثاني مُتحرّكٌ ، يُرسمانِ حرفاً واحداً فوقه شدةٌ .

٢. شكّلُ الشدةَ فوقَ الحرفِ (-) : مدّ .

(-): يمدّ

(-): لمدّ

نصّ تطبيقي

لقد آن الأوانُ لكي نهتمَّ بعقولنا ، على قدرِ اهتمامنا بيطوننا . فلقد نرى الواحد منا ، يسعى إلى المأكِلِ والمشارِبِ ، ويُهملُ الآدابَ . فلا يعنني بتوسيعِ آفاقِ فكره ، ولا يعرفُ أنَّ العِلْمَ والمعرفةَ يُحقّقانِ له الآمالَ . همّه أن يظلَّ بطنه ملآنَ ولو على حسابِ عقله وفكره . هل عرفتمُ بلداً ، منذُ آدمَ وحواءَ حتى اليومِ ، تطوّرَ وتقدّمَ إلا بآراءِ أهلِ العِلْمِ من أبنائه ؟

التاء الطويلة في آخر الفعل . (الأَصْلِيَّةُ - تاءُ التَّأْنِيثِ - تاءُ الضَّمِيرِ)

كَانَتْ سَمِيرَةٌ تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ مَعَ رَفِيقَةٍ لَهَا . بَعْدَ قَلِيلٍ تَعِبَتْ رَفِيقَتُهَا ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُوقِفَ اللَّعِبَ ، فَقَالَتْ لِرَفِيقَتِهَا : «أَنَا تَعِبْتُ هَلْ تَنْزَعِجِينَ إِذَا أَوْقَفْتُ اللَّعِبَ ؟»
وَصَلَ سَمِيرٌ شَقِيقُ سَمِيرَةَ . أَخَذَ الْكُرَةَ مِنْ يَدِ شَقِيقَتِهِ ، وَرَمَاهَا بِقُوَّةٍ ، فَكَسَرَتْ الْكُرَةُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ . صَرَخَتْ سَمِيرَةٌ : «كَسَرْتَ الزُّجَاجَ يَا سَمِيرُ !» سَكَتَ الْجَمِيعُ . وَتَوَقَّفَتِ الْفَتَاتَانِ عَنِ اللَّعِبِ .

١. أَخْتَارُ الْأَفْعَالَ الْمُنْتَهِيَةَ بِتَاءٍ ، وَأُوزِعُهَا فِي أَعْمَدَةِ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :
أَسْكُتُ يَا ثَرْتَارُ . سَكَتَتْ مَحَطَّاتُ الْإِذَاعَةِ وَأَنْتَ مَا كَفَفْتَ عَنِ الثَّرْتَرَةِ . تَعِبْتُ
أَنَا عَنْكَ ، وَمَا تَعِبْتَ أَنْتَ . قَدْ يَصْمُتُ النَّهْرُ عَنِ الثَّرْتَرَةِ وَلَا تَصْمُتُ أَنْتَ .

تاءُ الضَّمِيرِ	تاءُ التَّأْنِيثِ	تاءُ أَصْلِيَّةٍ

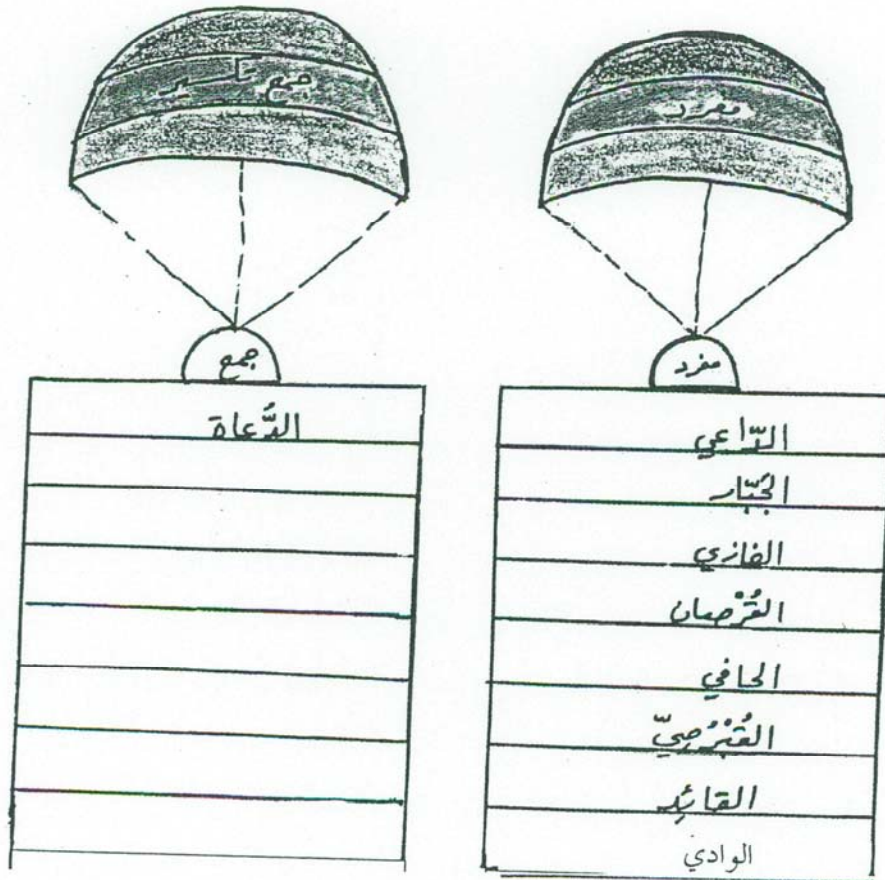
تاءُ الفِعْلِ تُكْتَبُ دَائِمًا طَوِيلَةً .

سَمِعَتْ أُمَّ سَمِيرَةَ صَوْتَ تَحَطُّمِ الزُّجَاجِ . خَافَتْ مِنْ أَنْ تَكُونَ ابْنَتُهَا قَدْ
أُصِيبَتْ بِمَكْرُوهِ ، تَذَكَّرَتْ أَنَّ ابْنَتَهَا لَيْسَتْ وَحْدَهَا فِي الْغُرْفَةِ . مَرَّتْ بِبِالِهَا
أَفْكَارٌ كَثِيرَةٌ . مَا إِنْ دَخَلَتْ الْغُرْفَةَ حَتَّى لَفَتَهَا ابْنُهَا سَمِيرٌ : فَسَأَلَتْهُ : « مَاذَا
جِئْتَ تَفْعَلُ هُنَا يَا شَيْطَانُ ؟ » ثُمَّ قَالَتْ لِلْجَمِيعِ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ »
أَمَّا أَنْتَ يَا سَمِيرُ ، فَعِقَابُكَ أَنَّكَ لَنْ تُمْسِكَ الْكُرَةَ طِيلَةَ هَذَا الْأُسْبُوعِ .

٢ - أَكْتُبُ مَكَانَ الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنْتَهِيَةً بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ تُنَاسِبُ الْمَعْنَى:

اجْتَمَعَ _____ وَتَدَاوَلُوا قَبْلَ إِصْدَارِ الْحُكْمِ. عِنْدَمَا أَحَسَّ _____
بِهُبُوبِ الْعَاصِفَةِ، أَرْسَلُوا نِدَاءً _____ إِلَى رِجَالِ شُرْطَةِ السَّوَاحِلِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا
الْتِدَائِيرَ _____ لِلْإِنْقَازِ، فَتَمَكَّنَ جَمِيعُ مَنْ فِي _____ مِنْ _____ .
وَفِي الْمِينَاءِ، أُلْقِيَتْ _____ فِي الْبَحْرِ فَرَسَتْ الْبَاخِرَةَ، وَنَزَلَ الرُّكَّابُ إِلَى
_____ بِسَلَامٍ.

٣ - أَحْوَلُ الْمُفْرَدِ إِلَى جَمْعِ تَكْسِيرٍ، فِي آخِرِهِ تَاءٌ:



التَّوِينُ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا

أنا في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ وَادِعَةٍ . بَنَى لَنَا فِيهَا وَالِدِي بَيْتًا جَمِيلًا . نَشْرُكُ بَيْتَنَا حَزِينًا فِي
نَهَايَةِ كُلِّ صَيْفٍ ، لَتَسْتَقْبِلَنَا مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ بَعِيدَةٌ عَن قَرْيَتِنَا . فِي كُلِّ عُطْلَةٍ أَسْمَعُ نِدَاءً
فِي دَاخِلِي يَدْعُونِي إِلَى زِيَارَةِ بَيْتِنَا فِي الْجَبَلِ زِيَارَةً خَاطِفَةً ، وَفِي كُلِّ عُطْلَةٍ أَشْعُرُ
أَنَّ جُزْءًا مِّنْ قَلْبِي يَشُدُّنِي إِلَى الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الْوَادِعَةِ ، وَإِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ الْجَمِيلِ
فِيهَا . وَأَشْعُرُ أَنَّهُمَا يُعِدَّانِ لِي لِقَاءً حَارًّا .

١ . التَّوِينُ هُوَ «نُونٌ» سَاكِنَةٌ نَلْفِظُهَا وَلَا نَكْتُبُهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَرَّكَةِ

بِفَتْحَتَيْنِ ، أَوْ ضَمَّتَيْنِ أَوْ كَسْرَتَيْنِ .

٢ . يُقَالُ لِلْكَسْرَتَيْنِ تَوِينُ الْجَرِّ ، وَلِلضَّمَّتَيْنِ تَوِينُ الرَّفْعِ ، وَلِلْفَتْحَتَيْنِ تَوِينُ

النَّصْبِ .

٣ . نَزِيدُ أَلْفًا عَلَى آخِرِ (بَعْضِ) الْأَسْمَاءِ الْمُنَوَّنَةِ بِتَوِينِ النَّصْبِ .

٤ . لَا تُزَادُ أَلْفٌ تَوِينِ النَّصْبِ عَلَى آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ ،

وَبِهَمْزَةٍ ، قَبْلَهَا أَلْفٌ .

كان في حيننا بائعٌ متجولٌ ، يدفعُ أمامه عربةً كبيرةً . لا يتركُ بناءً في
الحيِّ من دونِ أنْ يتوقَّفَ أمامه ، ويروحُ يصرخُ بصوتٍ قويٍّ مُنادياً
على بضاعتهِ . كُنْتُ أسمعُ صوتهُ صباحاً ومساءً ، وأستغربُ كيفَ لا
تُبَحُّ حنجرتُهُ . فَتَحَ جَارٌ لَنَا (دُكَّانًا) وَضَعَ فِيهِ أَصْنَافًا يَبِيعُهَا صَاحِبُنَا
الْمُتَجَوِّلُ . فَهَجَرَ الْبَائِعُ حَيْنًا . وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ أَتَذَكَّرُهُ كُلَّمَا سَمِعْتُ
صَوْتًا عَالِيًا ، أَوْ نِدَاءً آتِيًا عَبْرَ شُرْفَةٍ .

- أَحْذِفُ «ال» التَّعْرِيفَ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَأُنَوِّنُهَا التَّنْوِينَ الْمُنَاسِبَ :

- تَنْزَهُ الْعَامِلُ _____ الْمُتَعَبُ _____ عَلَى الشَّاطِئِ _____ الرَّمْلِيِّ

_____ فَجَلَا الْهَوَاءُ الْبَحْرِيَّ الصَّدَا _____ عَنِ فِكْرِهِ الْمُرْهَقِ .

- لَمَسْتُ الذِّكَاءَ _____ الْمُتَوَقِّدَ _____ وَالْفِطْنَةَ _____ الظَّاهِرَةَ _____

عِنْدَ الشَّابَّةِ _____ . فَمَعَ أَنَّهَا عَمِيَاءُ لَمْ تَرَ الضُّوْءَ _____ طِيلَةَ عُمْرِهَا ، إِلَّا أَنْ

قَلْبُهَا مُتَفَتِّحٌ ، لِأَنَّ الدَّاءَ أَصَابَ الْجُزْءَ _____ مِنْ جَسَدِهَا وَلَمْ يَقْضِ عَلَى الْإِرَادَةِ

_____ الصُّلْبَةَ _____ فِي دَاخِلِهَا ، فَتَعَلَّمْتُ الْكَثِيرَ _____ مِنَ التَّجْرِبَةِ .

- غَادِرِ الْبَيْتِ _____ سَكَنتُهُ الْعُفُونَةُ _____ الْمُؤْذِيَةُ _____ ، وَتَجَوَّلُ

فِي الْبَرَارِيِّ لِتَنْشَقَّ الشَّدَا _____ يُعِيدُ إِلَى قَلْبِكَ النَّشَاطَ وَالْحَيَوِيَّةَ .

دُخُولُ اللَّامِ عَلَى (ال) .

بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْبَحْرِ

قالَ الْجَبَلُ لِلْبَحْرِ : أَنَا أَفْوَقُكَ جَمالًا ، لِلشُّرُوقِ رَوْعَةً تَمْتَلِكُ الْحِسَّ ...
فَرَدَّ الْبَحْرُ : يَا لِلْغَبَاوَةِ كَيْفَ تُعْمِي الْبَصِيرَةَ ! أَوْلَيْسَ لِلْغُرُوبِ سِحْرٌ لَا يُدَانِيهِ
سِحْرُ الْعَالَمِ !؟

هَزَّ الْجَبَلُ رَأْسَهُ مُقَهِّقَهَا : عِنْدَ أَفُقِكَ يَمُوتُ الْيَوْمُ ، أَمَّا أَنَا ، فَمِنْ بَيْنِ قِمَمِي
يَنْهَضُ فَجْرٌ جَدِيدٌ ، لِلْكَوْنِ مَعَهُ قِصَّةٌ أَمَلٌ دَائِمَةٌ .

١ . أُدْخِلُ حَرْفَ الْجَرِّ (اللَّامَ) عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُشَارِ إِلَيْهِمَا بِحِطٍّ :
نَتَوَجَّهُ فِي عُطْلَةِ نِهَائَةِ الْأُسْبُوعِ إِلَى مَنطِقَةٍ بَعِيدَةٍ التَّمَتُّعِ بِالْجَوْ الْهَادِي ،
حَيْثُ نَقْضِي سَاعَاتٍ نَعُودُ بَعْدَ انْقِضَائِهَا الْاسْتِرَاحَةَ فِي الْبَيْتِ وَقَدْ تَجَدَّدَ
نَشَاطُنَا .

٢ . أُجَرِّدُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ (اللَّامِ) وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا :
لِلْحَدِيقَةِ - لِلْكِتَابِ - لِلْمَدْرَسَةِ .

تُحَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ (أَلِفُ الْوَصْلِ) مِنْ (ال) التَّعْرِيفِ عِنْدَ دُخُولِ اللَّامِ
الْحَاوِيَةِ عَلَيَّهَا .

١. أتمعن في الكلمات المعرفة بـ (أل) من النص السابق ، وأجيبُ :
الجبل - الحس - البحر - البصرة - العالم - اليوم .

٢. مِمَّ تَتَكَوَّنُ (أل) التعريف في كلِّ منها ؟

٣. أسجلُ الكلمات المعرفة بـ (أل) ، المجرورة باللام ، وأجيبُ :
للبحر - للشروق - للغاوة - للغروب - للكون .

٤. هل بقيت (أل) التعريف على حالها ؟ ما الذي حذف منها ؟

٥. أجردُ الكلمات من حرف الجرِّ (اللام) وفق ما يلي :
للبحر : البحر ، هل عاد المحذوف من (أل) ؟

إذن ؛ ماذا يُحذف من الكلمة المعرفة بـ (أل) عند جرِّها

أستنج

باللام ؟

المطرُ

المطرُ منحة السماء للأرض ، تمهدُ حباته للتربة الخيرة والنماء . وهو ريبُ الشمس ، تستنشقهُ بخاراً من البحار والأنهار ، وتبسُّطهُ غيوماً ، إذا ما ارتجفت برِّداً ، أسقطته رذاذاً أو سيولاً ... حبات برِّدٍ أو ثلوجاً ...
الشمسُ والمطرُ كلاهما الحياة ، فهما للخضرة بهاء اللون والانتعاش ،
وللبشر راحة الدَّفءِ والأمان .

كِتَابَةُ الْأَلِفِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ

دَعَا نَدِيمٌ رِفَاقَهُ لِمُؤَافَاتِهِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ حَيْثُ يَهْوَى السَّبَّاحَةَ، فَارْتَدَى ثِيَاباً رِيَاضِيَّةً، وَمَضَى مُسْرِعاً لِيَسْبِقَ الْجَمِيعَ إِلَى الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ. وَلَكِنَّهُ مَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى رَأَى لَافِتَةً تَمْنَعُ الْاقْتِرَابَ مِنَ الْمِيَاهِ بِسَبَبِ تَلَوُّثِهَا، فَأَسِيفَ لَاسْتِهْتَارِ الْبَعْضِ الَّذِي أَدَّى إِلَى خِسَارَةِ جُزْءٍ مُهِمٍّ مِنَ الثَّرْوَةِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي لُبْنَانَ.

١- أُعَلِّلُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ آخِرَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

شَكَا:

بَدَا: تَلَاقَى:

يَتَهَادَى: كَسَا:

أَبَى: وَفَى:

انْتَقَى: يَتَفَادَى:

هَدَى:

٢ - أَكْتُبُ الْأَلْفَ آخِرَ الْأَفْعَالِ كَمَا يَنْبَغِي:

- عِنْدَمَا تَرَعُ الْأَبْقَارُ وَالْأَغْنَامُ كَثِيرًا فِي مَنَاطِقَ عُشْبِيَّةٍ جَافَةٍ يَتَعَرَّ سَطْحُ الْأَرْضِ.

- غَالٌ الْمُزَارِعُ فِي رِيٍّ أَرْضِيهِ مِنْ دُونَ أَنْ يُؤْمِنَ قَنَوَاتٍ مُنَاسِبَةً لِتَصْرِيفِ الْمِيَاهِ،

فَأَذَّ ذَلِكَ إِلَى تَشْبُعِ الْجُدُورِ بِالْمَاءِ وَمَوْتِ النَّبَاتَاتِ.

- تَوَالٌ حَرَقُ النَّفَايَاتِ فَتَأَذَّ الْمُوَاطِنُونَ، وَشَكَ وَفَدَّ مِنْهُمْ ذَلِكَ إِلَى

الْمَجْلِسِ الْبَلَدِيِّ الَّذِي دَعَا أَعْضَاءَهُ لِلِاجْتِمَاعِ وَحَلِّ الْمَشْكِلَةِ.

- رَجَا الْوَلَدُ أَبَاهُ أَنْ يُسَمِّحَ لَهُ بِالْمُشَارَكَةِ فِي حَمَلَةِ الشَّجَرِ الَّتِي سَعَا نَادِي

الْبَيْئَةِ لِإِنْجَاحِهَا بِالتَّعَاوُنِ مَعَ كُلِّ مَنْ يَتَعَاط الشَّأْنَ الْعَامَّ.

الألفُ المَلْفُوظَةُ غَيْرُ المَكْتُوبَةِ.

أَرَأَيْتَ ذَلِكَ الطَّائِرَ ؟ كَانَ أَمْسٍ فِي هَذَا القَفْصِ . لَكِنَّهُ مَرِضٌ وَأَشْرَفَ عَلَى المَوْتِ . فَتَحْتُ لَهُ البَابَ . وَمَا إِنْ صَارَ فِي الفِضَاءِ حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ رُوحُهُ . هَذِهِ حَادِثَةٌ عَلَّمْتَنِي أَنَّ الحَرِيَّةَ حَيَاةً ، وَالسَّجْنَ مَوْتٌ .

فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بَعْضُ الكَلِمَاتِ تُلْفَظُ فِيهَا الأَلِفُ وَلَا تُكْتَبُ . مِنْهَا (أَحْفَظُهَا جَيِّدًا) : (هَذَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - أَوْلَيْكَ (هُؤُلَاءِ) - لَكِنَّ) .

■ أختارُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُلْفَظُ فِيهَا الأَلِفُ وَلَا تُكْتَبُ :

خُذْ هَذِهِ الكَنْزَةَ مَعَكَ إِلَى المَدْرَسَةِ ، يَا بُنَيَّ ، فَالطَّقْسُ قَدْ يَتَغَيَّرُ هَذَا النَّهَارَ . أَعْطِنِي أَيْضًا هَاتَيْنِ الكَنْزَتَيْنِ ، يَا أُمًّا ، قَالَ الصَّبِيُّ . لَمْ تَفْهَمْ الأُمَّ مَعْنَى ذَلِكَ . جَاءَ إِلَى صَفِّنا طَالِبَانِ جَدِيدَانِ ، تَابَعَ الصَّبِيُّ . هَذَانِ الطَّالِبَانِ لَا يَعْرِفَانِ شَيْئًا عَنِ تَقَلُّبَاتِ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ ، وَسَيَأْتِيَانِ إِلَى الصَّفِّ مِنْ غَيْرِ كَنْزَةٍ ، ذَلِكَ أَنَّ أُمَّهُمَا تَذْهَبُ إِلَى العَمَلِ قَبْلَ خُرُوجِهِمَا مِنَ المَنْزَلِ .

لَقَدْ آنَ الْأَوَانُ لِكِي نَهْتَمَّ بِعُقُولِنَا ، عَلَى قَدْرِ اهْتِمَامِنَا بِبُطُونِنَا .
فَلَقَدْ نَرَى الْوَاحِدَ مِنَّا ، يَسْعَى إِلَى الْمَأْكَلِ وَالْمَشَارِبِ ، وَيُهْمِلُ
الْآدَابَ . فَلَا يَعْتَنِي بِتَوْسِيعِ آفَاقِ فِكْرِهِ ، وَلَا يَعْرِفُ أَنَّ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
يُحَقِّقَانِ لَهُ الْآمَالَ . هَمُّهُ أَنْ يَظَلَّ بَطْنُهُ مَلَانَ وَلَوْ عَلَى حِسَابِ عَقْلِهِ
وَفِكْرِهِ .

هَلْ عَرَفْتُمْ بَلَدًا ، مِنْذُ آدَمَ وَحَوَّاءَ حَتَّى الْيَوْمِ ، تَطَوَّرَ وَتَقَدَّمَ ، إِلَّا
بِأَرَاءِ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْ أُنْبَائِهِ ؟